

中國曲藝志

鄧縣卷

鄧縣文化局編

封面设计，刘润南

封面题字，李定岑

邓县历史悠久，文化灿烂。邓县曲艺是邓县灿烂文化中的一支奇葩。大调曲子、槐口坠子、坠子书等十余种独具特色的地方说唱艺术，或细腻委婉、或粗犷豪放、或天然明丽、或质朴畅达，喷薄着邓县人乐观爽直的气质，洋溢着浓郁的乡土气息，为广大人民群众喜闻乐见，是一分十分珍贵的民族文化遗产。

为了全面、系统地收集、整理我县有科学研究价值的曲艺资料，反映建国以来我县曲艺历史、理论研究的重要成果和曲艺改革的成就，推动社会主义曲艺事业的繁荣和发展，根据文化部、国家民委、中国曲协《关于编辑出版〈中国曲艺志〉的通知》精神，我县于1987年8月成立了《中国曲艺志邓县卷》的编写领导小组，建立了编写机构，设四个采访小组。对全县范围内的曲艺资料进行了全面、系统的收集记录，多次举办由曲艺工作的管理者、组织者和名老曲艺艺人参加的座谈会、讨论会，对收集到的资料进行认真的查对核实，在此基础上审慎编写。1988年4月《中国曲艺志 邓县资料卷》刻印成书。资料卷问世后，许多同志提出了很多很好的意见和建议，并提供了大量资料，因此我们根据各方面的意见对原资料卷又进行了认真的考

证，做了较大幅度的筛选、增删和充实，编印出了《中国曲艺志 邓县卷》。

本卷是在省地曲艺志编辑办公室的指导、辅导下，在县委、政府和文化局的关心、重视、支持下完成的。它来自编委和所有参加者的共同努力，是曲艺前辈和广大曲艺工作者辛勤劳动的结晶。

本卷采用编年体写法，本着详今略古的原则，从史料上查，上限1902年，奉上级指示，下限1986年底。根据“生不立传”的精神，对在本县有影响的曲艺工作组织者和曲艺名人，仅作人物介绍。

在采访编辑工作中，我们从多方面收集资料，征求意见，力求准确完整、翔实，但限于水平和条件，文中舛错则所难免，敬请批评指出。

编 者

一九八九年九月

前 言	1
--------------	---

第一编 综 述

综 述	1
--------------	---

邓县行政区划图

第二编 年表 曲种表

第一节 曲艺大事年表	6
------------------	---

第二节 曲艺曲种表	1 2
-----------------	-----

邓县曲种分布图

第三编 志 略

第一章 曲 种

第一节 大调曲子	1 3
----------------	-----

第二节 河南坠子	1 5
----------------	-----

第三节 鼓 词	1 9
------------------	-----

第四节 槐口坠子	2 0
----------------	-----

第五节 莲 花 落	2 1
-------------------	-----

第六节 山东快书	2 2
----------------	-----

第七节 评 词	2 2
------------------	-----

第八节 山东琴书	2 3
----------------	-----

第九节	快板	2 4
第十节	念善书	2 4
第十一节	相声	2 5
第十二节	三弦书	2 5
第十三节	故事	2 6

第二章 曲(书)目

第一节	概述	3 5
第二节	邓县大调曲子曲目介绍	3 6
一、	大调曲的曲目分类和取材	3 6
二、	大调曲子部分曲目内容提要	4 1
第三节	传统曲艺段子内容提要	5 2
第四节	传统长篇大书内容提要	5 9
第五节	邓县大调曲子传统曲目	7 7
一、	古典名著曲目	7 7
二、	历史传说曲目	8 0
三、	民间故事曲目	8 1
四、	风俗民情曲目	8 2
五、	男女思情曲目	8 3
六、	抗敌救国曲目	8 4
七、	时事传闻曲目	8 4
第六节	河南坠子传统曲目	8 5

一、历史段子.....	8 5
二、生活段子.....	8 6
三、长篇大书.....	8 6
第七节 邓县大鼓传统曲目.....	8 7
一、历史段子.....	8 7
二、生活段子.....	8 8
三、长篇大书.....	8 9
第八节 邓县槐口坠子传统曲目.....	9 0
第九节 邓县曲艺作者创作曲目一览表.....	9 1
第十节 我县作者创作的故事被地级以 上文学刊物采用的作品一览表.....	9 2
一、中央级文学刊物采用的作品一览表...	9 2
二、地级文学刊物采用的作品一览表.....	9 3
第十一节 赵忠英的《徐良挂帅》及其传人.....	9 5

第三章 音 乐

第一节 概 述.....	9 6
第二节 邓县大调曲子的音乐.....	9 6
一、大调曲的曲体结构.....	9 7
二、邓县大调曲子的伴奏乐器.....	9 7
三、大调曲子的伴奏方法.....	1 0 2
四、板头曲简介.....	1 0 3

五、大调曲曲牌·····	1 0 3
六、大调曲部分曲牌简介·····	1 0 5
七、大调曲子曲牌传统结构形式举例·····	1 1 2
第三节 河南坠子音乐·····	1 2 2
第四节 槐口坠子音乐·····	1 2 4
第五节 善书《割肝救母》唱腔选句·····	1 2 4
第四章 表 演	
第一节 概 述·····	1 2 5
第二节 大调曲的表演·····	1 2 6
第五章 机 构	
第一节 邓县曲艺改进社·····	1 2 8
第二节 邓县民间艺人曲艺队·····	1 3 0
第三节 邓县职业曲艺组·····	1 3 1
第四节 邓县半职业曲艺组·····	1 3 1
第五节 国营邓县曲艺队·····	1 3 2
第六节 邓县乌兰牧骑宣传队·····	1 3 4
第七节 邓县文艺宣传队·····	1 3 5
第八节 邓县中心曲艺组·····	1 3 6
第九节 邓县民间艺人协会·····	1 3 7
第十节 邓县法制文艺宣传队·····	1 3 8

第六章 演出场所

第一节	概 述	1 4 0
第二节	邓县城关曲艺演出场所一览表	1 4 0
第三节	著名演出场所简介	1 4 2

第七章 演出习俗

第一节	概 述	1 4 6
第二节	莲花落的演出习俗	1 4 7

第八章 文物古迹

第一节	概 述	1 4 9
第二节	光绪八年韵板	1 4 9
第三节	曹东扶等人在中央音乐学院演唱时的照片	1 5 0

第九章 报刊专著

第一节	河南曲子板头曲选	1 5 1
第二节	其它专著一览表	1 5 2

第十章 轶文、传说、谚语、口诀等

第一节	邓县早年大调曲曲坛“八俊”人物轶文	1 5 3
-----	-------------------------	-------

第四编 传记、人物介绍

第一节	大调曲子人物传记	1 5 6
第二节	大调曲子艺人介绍	1 6 2

第三节	邓县曲艺组织者、作者简介.....	1 6 6
第四节	河南坠子艺人介绍.....	1 6 8
第五节	槐口坠子艺人介绍.....	1 7 3
第六节	邓州大鼓人物介绍.....	1 7 4
第七节	评词艺人介绍.....	1 7 5
第八节	省级曲艺家协会会员一览表.....	1 7 9
第九节	地级曲艺工作者协会会员一览表.....	1 7 9
第十节	邓县曲艺作者一览表.....	1 8 0
第十一节	回忆邓县大调曲子历代艺人.....	1 8 1

第一编 综 述

邓县位于豫西南，北接宛洛、南毗荆襄、西通巴蜀、东连吴越。重城叠池、峻垒雄关，是我国具有悠久历史的古老名城。境内六山屏峙、七水环流、膏壤沃野、物产丰隆，自古至今素有“粮仓”之声誉。焦枝铁路贯通南北，公路罗织纵横四方，尤以交通便畅著称。现辖有二十五个乡（镇）、三千一百六十四个自然村，人口一百二十九万，土地面积四千平方公里，是全国较大县份之一。从历史上来看，邓为“四省雄关”，乃历代兵家必争之地。地灵人杰，人文荟萃，成为文化艺术产生发展的摇篮，哺育了异彩纷呈的邓县曲艺。考据，邓名始见于夏代，春秋时为邓侯之国，汉为南阳郡，元魏置荊州，隋称邓州，至民国始名邓县。其民俗的特点，慷慨豪爽，喜歌好舞。远在商周时代，人们为抒发情感，便叩木击壤，鼓盆抚髀，信口成歌，相沿为俗。我国最古老的诗歌总集《诗经》中的“召南”篇，就是以邓地为中心的襄、宛、江、汉一带劳动人民的集体创作。汉代、随着伴奏诗歌的乐器研进和发展，邓人自制乐器的事迹，为我国器乐史上留下了灿烂篇章。《太平御览古琴记》云：东汉医学家张仲景涅阳（今邓县穰东）人，曾在桐柏山采药，遇古猿求医，一药而愈。猿以“万年桐”相酬，仲景制为

二琴，一名“万年”，一名“古猿”。二琴南音函胡，北音清越，为世间稀有珍品。以上说法虽事涉荒诞，但人所共知，如今伴奏邓县大调曲的主要乐器古筝的韵板和底板确系沿用桐木所作。从考古队在邓县境内发掘的汉墓出土文物中，有不少陶制的琴、瑟、鼓、板……等殉品，足以说明古代邓县的民间乐器和俚曲已相当普遍，而且人人喜爱，风靡一时，至南北朝时，随着各民族文化输入和发展，我国产生了双艳媲美的“吴歌”和“西曲”。所谓“西曲”，即邓、荆、襄、汉地区的民间产物。北周时的宗懔，涅阳（今邓县穰东）人擅音律、精器乐，常“抚琴动操，欲令众山皆响”。独专“金石弄”沿以传世。隋唐时随着佛教的盛行，产生了一种用变文说唱的新形式，在邓地流传极广，即今邓县民间流传的所谓“念善书”。宋代产生的“诸宫调”，为明清“小曲儿”的发展开阔了途径；明清的“小曲儿”又为邓县的“大调曲”奠定了基础。明季邓人丁延曾著有《琴谱》传世。清乾隆年间的周四少（邓县人）精通大调曲子，擅长琵琶被延入北京某王府，曾与王府乐师们切磋技艺，达一年之久。他把邓县的大调曲牌传入北京。又把北京盛行的牌子曲“垛子”带回了邓县。如今大调曲里的“京垛”、“垛子套曲”等就是由此产生的。近代的曹东扶（邓县白落人）古筝演奏，誉满全国曹派大调曲，名噪一时，被公认为古筝演奏家，古筝教

育家，民间艺术家。

邓县曲艺的特点是：他处所有，我独树一格，他处无之，我处尚存。如：大调曲，全省皆有，而独邓县以洞箫和都噜胡伴奏为长，洋琴伴奏为奇，说长篇大书为独。且有淮口坠子乃全国所仅见。邓县鼓词，别具一格。

人民共和国初期，邓县的曲艺进入鼎盛时期，茶馆、酒肆、村头、巷尾、各种曲艺，形式繁多，小曲声声入耳，艺人到处可见，逢年过节更是热闹非常。仅大调曲子一项，全县就有曲子窝一百多个，出名的曲友百人有余。一般的能演唱者不下万人之多。

当前，邓县有音响和乐器的曲艺品种尚有大调曲子、河南坠子等十多种。特别是大调曲子，能坚持演唱的知名曲友百余人，其中，老人占40%，中年人占40%，青少年占20%。他们是自由集结，临时组合，不取报酬，不拘形式，在拥护党的四项基本原则下纵情舒怀，与众同乐。不少艺人的演奏技巧相当高超。如：大调曲子女艺人许秀莲、郭玉娥、文彩琴。河南坠子艺人郝桂芝（女）、郝振坤、张少献、陈同汉。淮口坠子艺人刘伯泉。鼓词艺人高定乾、林燕华等。经常在豫鄂两省的各城镇循环演出。大获声誉。为邓县曲艺增光。

邓县曲牌之多，达一百八十多个。所用民族乐

器之全（三弦、琵琶、古筝、二胡、坠胡、软弓子京胡、扬琴、月鼓、匀板、八角鼓、月琴等）样样具备。其唱腔和演奏变化无穷（诗篇、阳调、汉江等曲牌，每个曲牌的唱法都达二十种以上）。随着故事情节而变化，喜、怒、哀、乐感人肺腑。不愧为河南三大曲种之一。

邓县的说唱曲艺，不仅雅能动俗，而且俗不伤雅。虽多系地道的本乡音调、本地的俗言俚语，而朴实可爱，风味优美。每逢劳动假时，或公余课后，以及喜庆欢宴的酒甘耳热之际，不少人说古道今、引喉高唱，或大鼓京腔、或大调曲子、或鼓词、或坠子、或豫梆越调。放浪形骸，纵情欢唱，充分显示着邓州“曲乡”粗扩朴实的民间习俗。

中华人民共和国成立后，在中国共产党的文艺方针指引下，邓县艺人将民间流传已久的传统曲艺加以改良。斟酌情节，制作新词，深入民间，广泛宣传。

邓县的曲艺音乐虽有一定成就，但尚存在着钻研欠力，信心薄弱，推陈不多，出新太少，分门别类，矜长论短的问题。这些问题的存在，对邓县曲艺的成就，虽无碍大局，疵不伤美。但为曲艺发展的全面着想则是有害素质瑜不掩瑕。在新的历史时期，邓县的曲艺在继承传统艺术的基础上，吸精弃糙，吐故纳新，力争提高素质，发挥特长，为建设精神文明，

贡献优异成果。使素有声誉的邓县音乐和曲艺长保青春，永焕异彩。

第二编 年表、曲种表

第一节 邓县曲艺大事年表

1902年，南阁阁楼茶居建成（今城关影院门前）。

1912年，邓县第一任县长李庚白赴邓上任，于南阁阁楼茶房接见邓县大调曲子艺人琵琶神指马万寿、三弦名手赵金铎。

1914年，清末秀才马书修创办楼下曲子茶社（地点在小西关）。

1931年，安徽人屈应祥于小西关（社会大戏院对面）创办《竹林曲子茶社》。

同年，芦兆瑞（外号芦大牙，邓县地方自治副司令）提倡大调曲子，禁演小调曲子。

1950年，邓县曲艺改进社成立。先后由韩进臣、张炎、曹东扶任社长。改进社的宗旨主要是把一切不规范的唱腔和过门统一起来。

1951年，邓县曲艺改进社向国家捐资折款约2500元，支援抗美援朝。

1953年，省民间音乐舞蹈会演，曹东扶获一等奖。

同年，应天津中央音乐学院邀请录音译谱，参加者有曹东扶、谢克宗、武宗岑、何义之、姚荣之等五位先生。

1954年，曹东扶离邓去开封师范专科学校

任古筝教师。

时年，邓县曲艺改进社解体。

1955年，邓县民间艺人曲艺队成立，下设三个组，第一组组长田锡友，第二组组长宋芳洲，第三组组长陈宝胡。

1957年，刘伯泉赴省参加曲木皮杂会演，他演唱的槐口坠子《小黑驴》获演出一等奖。并录音在河南广播电台播放。

1958年，邓县曲艺茶棚建立，地点在花园街。

1959年，河南省说唱团首次来邓演出，著名河南坠子演员刘宗琴演出大书《大红袍》。

1960年，邓县民间曲艺组举行观摩学习会演，参加人员98人。

1960年，国营邓县曲艺队成立。队长田锡友。

1960年，邓县文化馆油印《邓县故事歌谣》一集。

1961年，邓县成立民间艺人管理委员会，马磊任主席。

1961年，邓县曲艺厅建立，地点在小西关戏院。

1962年，南阳专区举行曲艺会演。

1963年，邓县文化馆编印了《大调曲子集》(铅印本)内录传统曲目72个。

1964年，陈宝瑚代表邓县曲艺队参加南阳专区青年演员现代曲目会演，演出鼓词老二鞭（作者丁一、李熏祥）获演出奖。

1964年，邓县乌兰牧骑队成立，共18人，黄成林任队长。

1965年，暑假举办曲艺创作班一期（在一小）。

1965年秋，邓县队赴南阳专区曲艺演出。演出后，中国曲艺家协会副主席陶钝等领导接见邓县曲艺作者李熏祥、贾明林、演奏员陈宝瑚、宋光生。

1965年，周学忠、冀振东合写的唱词《两棵红松》受到好评，后发表于南阳日报。

1965年，南阳专区举行民间曲艺会演，刘伯泉演出槐口坠子《武松炸会》获一等奖。

1967年，邓县豫剧团、邓县越调剧团、邓县乌兰牧骑队、邓县曲艺队合并为毛泽东思想宣传站。丁家星、王玉焕任团长。

1973年，邓县民间曲艺组恢复活动。

1974年，邓县成立民间曲艺管理小组，陈付德任组长。

1975年，邓县举行民间曲艺会演，参加会演的108人。

1977年9月，成立邓县文艺宣传队，队长海金鹏。同年10月参加地区曲艺会演，贾明林改

编的大调曲子《刘胡兰就义》获创作奖，12月在南阳《文艺演唱》上发表。

1979年10月，南阳地区举行曲艺调演，贾明林整理的大调曲子《江油关》，冀振东创作的《卖西瓜》分别获创作奖。

1979年9月23日，地区举行民间曲艺会演，赵忠英演出评词《三搜潘府》获表演一等奖。

1979年11月，邓县举行了第一次故事会讲，讲出传统故事6篇，新故事5篇。

1980年3月，举行第二次故事会讲，讲出传统故事5篇，新故事2篇。

1980年，邓县文化馆把展览厅改作曲艺厅。

1980年3月，举行邓县第二次故事会讲，讲出传统故事6篇，新故事2篇。

1980年，邓县文化馆铅印了《邓县民间故事》一集，共收集传统故事32篇，新故事5篇。

1981年，周学忠创作的新故事《一百个称心》在上海《故事会》发表，获上海新故事征文奖，全国优秀故事奖。

1981年3—5月，南阳地区在地区一所举办曲艺短训班，崔士功演奏的三弦独奏曲在河南广播电台广播。

1982年3月，举办了第四次故事会讲，讲出传统故事5篇，新故事9篇。这次故事会会讲是前所未有的，中国民研，上海《故事会》编辑部，

民研会河南分会，辽宁大学教授邹丙安等发来了贺电与贺信，河南省群众艺术馆的《豫苑》编辑部派人到会祝贺。

1982年4月，邓县文艺宣传队改为邓县曲剧团。

1982年10月，南阳地区举行首次中长篇大书调演，贾明林、陈宝瑚合写的长篇大书《白牡丹》获创作一等奖。郝桂枝、许秀莲、赵忠英分别获表演一等奖。

1982年，邓县文化馆铅印《庞振坤故事》一集，共收庞振坤的故事75篇，1983年河南少年儿童出版社筛选后公开出版发行。

1983年，上海电视台将周学忠的新故事《一百个称心》改编成电视剧播放。

1983年4月，邓县籍中国曲艺家协会会员丁心秀、李长溪，合编《大调曲子初探》一书由省戏工室出版。

1983年4月，举行邓县第五次故事会讲，讲出传统故事4篇，新故事7篇。

1984年10月，南阳地区举行曲艺调演，贾明林、周学忠合写的大调曲子《护情报》获创作二等奖。贾明林写的大调曲子《丁大忠就义》获创作二等奖。演员韩伟、姚富兰获表演二等奖，郭玉娥、赵燕获表演三等奖。

1984年4月25—30日，南阳地区举行大调曲子板头曲座谈会，邓县张盛三、崔士功、宋光生参加了会议。

1984年，周学忠创作的新故事《送情报》，由河南人民出版社改编成连环画出版发行。

1985年6—8月，南阳地区在地区电影公司招待所举办曲艺训练班，邓县评词老艺人赵忠英被聘为教师。邓县文化馆选10名学员由韩伟带队参加学习。

第二节 邓县曲艺曲种表

曲艺名称	别名	形成时间	形成地点	主要曲调	流布地区
大调曲子	鼓子曲	明末清初	开封	坡儿下、打枣杆 〔罗江怨〕等	河南全省
河南坠子	坠子书	清末	开封		北方各地
鼓词	犁铧大书 鼓儿哼	无考	河南		洛阳、商丘 许昌南阳等
槐口坠子		1930年	山西洪 铜县		邓县城乡
莲花落	莲花撈子	清代	福建	过街调 站板腔	福建东部 河南、湖北
山东快书		清代初期	山东		北方各地 河南全省
评词	评书	清代初期	北京		河南、河北 等地
山东琴书		清代	山东	凤阳歌 垛子板	河南、山东 天津等地
快板书		明代中期	北京		全国各地
念善书		唐代	无考		河南、湖北
相声		清代中叶	北京		全国各地
三弦书	三弦铰 子书	清代初叶	河南	三腔四送、鼓子 腔、阴阳腔等	河南许昌 洛阳南阳等
故事	瞎话儿 古经	远古			全国各地

第三编 志 略

第一章 曲 种

第一节 大调曲子

邓县大调曲原名“河南鼓子曲”。也叫“南阳曲子”。约在明末清初河南鼓子曲盛行于开封乾隆五十四年（公元1778年）因黄河决口，河南鼓子曲随着逃难的人传入南阳和邓县，在南阳得到长远地演进发展，内容越来越充实，所以就称南阳曲子。在南阳曲子形成的过程中，邓县的艺人又从四邻等地方戏、山歌、民歌中吸取营养，形成了自己的独特风格。清末到民国初年大调曲在邓县已颇为盛行。在鼓子曲演进的过程中，有的艺人又把鼓子曲与高跷的形式结合起来，人们便称保留原风貌原韵味的鼓子曲叫大调曲子。大调曲结构严谨独特，曲牌名目繁多，旋律优美隽永，是河南曲艺重要曲种之一。

大调曲的演唱形式灵活多样，传统的演唱形式，多为一人唱，众人附和，即一人主唱，由伴奏者或其它多人伴唱，往往在场的听众，凡会唱几句的都可以接腔，尤其在茶馆里更是如此，所以邓县有句俗话叫“学会太平年，喝茶不掏钱”，即指此而言，除一人单唱外，还有对唱的，如撕裹脚里的两个亲家

母对唱，虽无明确的角色分工，但因唱词是代言体，因而演的成份就大些，表的成份就小些，这类唱段如改用单口演唱艺术效果就会大大损色。还有三人对唱，三人以上的群唱等。对唱的唱段可以同唱一个曲牌。

邓县大调曲用的乐器 是打击乐，手板，也叫牙子。用来击拍节。月鼓、八角鼓用来穿插拍节加花点。二是弦乐，（1）弹拨乐器。琵琶、三弦、银箏，以三弦为主；（2）抽拉乐器。坠胡、京胡，三是管乐。洞箫。这是邓县大调曲与众不同的地方，用洞箫伴奏。

三弦和手板为邓县大调曲必不可少的伴奏乐器。三弦托腔，手板击节，尤以三弦最为重要。三弦有七个老字，不论伴奏杂牌或伴奏大牌子，板头曲都能运用自如，所以，如用一把三弦，再用银箏或琵琶配音便能奏得乐声扬扬。

邓县大调曲的曲体结构主要有以下两种，

1、单曲，即用一个牌子（即调门）演奏一个故事或情节完整的段子。

2、套曲，即曲牌连缀体。如用鼓头，鼓尾中间夹以若干其它曲牌形式一套的叫“鼓子套曲”。

邓县大调曲的调门也叫牌子（即曲牌）约有一百余种，分大牌、杂牌、昆牌三种，还有伴奏曲的板头曲。大牌子如码头、垛子、满江红等十余种，杂牌如，“扭丝”、“汉江”、“坡下”、“落江”。

“一串玲”、“诗片”、“阴阳”等九十余个，昆牌如，“哭皇天”、“石榴花”、“上小楼”、“四不象”等五十余种，板头曲如，“闹台”、“肖妃舞”等五十余个。

邓县大调曲的曲目究竟有多少？尚无定论，现已收集到大调曲目649个，其中古典名著曲目248个，历史传说曲目33个，民间故事曲目83个，风俗民情曲目93个，男女思情曲目67个，抗敌救国曲目19个，时事传闻曲目6个。

第二节 河南坠子

河南坠子在邓县叫坠子书，是一种深受群众欢迎的民间曲艺形式。

据老艺人讲，一百年前河南坠子发源于开封，后传入邓县。在长期实践中形成了一种独立地曲艺形式。根据乐器坠胡定名为“坠子书”。

邓县坠子书的结构包括器乐、过门、唱腔三个方面。乐器中的弦乐器主要是坠胡，并有扬琴、琵琶、二胡等辅助乐器。击乐包括脚梆（脚踏板）和手板、书鼓（邓县不用）、饺子（小钹）、惊堂木（醒子）五种。坠胡定弦里外弦相差四度，里弦定为2，外弦定为5，究竟定什么音调，视嗓音的高低而定。

过门分开场、过板、托腔。开场即闹台，为即兴演奏，可长可短。目的是以热烈兴奋的前奏曲吸

引观众的注意力，同时也起到调弦等人的作用。过板是由闹台到起腔的过度，也是速度、力度的缓冲。拖腔是演唱中的模仿性过门。

唱腔音乐有起腔（四六慢板）、平腔（慢板）、送腔（落腔）、尾腔（扎板）。老式的唱法在起腔之前还要加留腔，即头两句要提前重唱一下，速度很慢，声调很低，在平腔进行中可根据内容的需要分别插入寒韵和其它牌子。邓县坠子书的寒韵分大寒和小寒。

在唱词处理上，它有三字崩、四字垛、五字嵌、六字顿、七字平、对字拆、十二连、十四串、百字滚等许多讲究，以分别适应不同句式的需要，从而产生了节奏和旋律上的变化。再配合以抑扬顿挫、透抢、喷夺、银闪、闷磨等说唱技巧，使得坠子声情韵味别具一格。

坠子书的演唱方式：有自拉自唱自打梆的，也有一人演唱，别人伴奏的。坠子书艺人在山乡农村演出时常串村子，围地摊；在城市演出多在书棚、茶社、曲艺厅。多数老艺人门派讲究，交谈用行语（即黑话，也叫春点儿）。

附：河南坠子各代知名艺人登记表

河南坠子各代知名人登记表

姓 名	性 别	年 龄	籍 贯	备 注
张桂花	女	1908—1971年	城关人	
李明录	男	1890—1965年	白落人	
王雪艳	女	75岁	城关人	
段明江	男	1895—1965年	城郊人	失 目
马玉兰	女	70岁	林扒人	艺名马背锅
田锡友	男	1901—1965年	腰店人	艺名老白毛
王桂芝	女	68岁	城关人	
张保全	男	80岁	高集人	
陈本善	"	81岁	腰店人	失 目
陈泽玉	"	75岁	腰店人	" "
宋公然	"	1908—1966年	刘集人	
胡玉合	"	60岁	孟楼人	
单志荣	女	58岁	彭桥人	失 目
姚显朝	男	62岁	腰店人	" "
陈同文	"	55岁	夏集人	
宋芳州	"	58岁	高集人	
龚芳国	"	60岁	现在襄凡	
刘素玲	女	56岁	文化馆	
郝振坤	男	40岁	刘集人	
陈同汉	"	44岁	腰店人	
张少献	"	52岁	刘集人	

姓 名	性 别	年 龄	籍 贯	备 注
老 歪	男	52岁	刘集人	
郝桂芝	女	45岁	城关人	
张成瑞	女	48岁	夏集人	
刘士昆	男	50岁	十林人	
王体永	"	51岁	城关人	
段化成	"	46岁	城郊人	
陈则增	"	47岁	彭桥人	
吴风英	女	45岁	" " "	
王秀玲	女	55岁	杨营人	
魏先梅	女	48岁	" " "	
扭均令	男	62岁	文化馆	
马金凤	女	30岁	林扒人	
刘堂英	女	35岁	" " "	
侯世荣	女	38岁	县医院	
尹元华	女	40岁	服装厂	
赵 燕	女	25岁	城关人	
张小多	女	18岁	杨营人	

第三节 鼓 词

鼓词，又名“犁铧大鼓”，是我县古老的说唱形式之一。演唱只需一人，道具比较简单，演唱者左手夹两铁板互相碰击以示拍节，右手击鼓伴奏，唱腔朴实豪迈，表演洒脱自如，手眼身法步并用，有强烈的戏剧效果。我县的鼓词多用越调口、曲子口的赞子句和梆子口的托腔等。它的唱腔是以板式组成的板腔叙事体，唱词富有地方特色。有七字句、十字垛、五字嵌、三字紧和吸收的双腔、哭腔、寒韵、武腔等。击板有1 / 4、2 / 4两种。其白口较为复杂，变化多端，有路白、板白、赞白、夹白、平白、滚口白等，其中路白是鼓词中技巧效果最好赞白，复杂对称，效果突出。

唱词与白口中语言程式，艺人叫条子。我县的鼓词条子，概括为十八景、三十六歌、七十二赞。我县鼓词的书目有大书、中篇、段子三类，书帽属于小段子类。大书多为小说即兴改唱，书前面在接茬的套话，书尾留有悬念。现有收集的书目有：《封神演义》、《隋唐演义》、《瓦岗寨》、《杨家将》、《彭公案》、《施公案》等大书60多部，其中大部分书已早与其它剧种混淆。

中篇即以二至三场以上，六至七场以下的长短故事为限。段子三百句左右或更短一些。书帽多趣

味性以及游戏类小段，但也有历史名词和古代谚语以及文学游戏类。

我县鼓词的历史相当长，同时也极为盛行，鼓词艺人遍及全县城乡，农闲季节，到处说唱。

主要鼓词艺人登记表

姓 名	性 别	年 龄	籍 贯
郝风林		1908—1985年	林扒乡下岗人
崔葫芦		1895—1955年	
姜明海		1904—1960年	腰店乡人
王成秀		1923—1985年	桑庄乡砖桥村人
芦景堂		1925—1984年	腰店乡绳营村
张改朝		1908—1986年	都司乡卢张村
陈宝瑚		现年50岁	县土产公司工人
徐东寅		现年43岁	襁东乡火车村
王里阁		现年41岁	文渠乡王坡村人
王富荣	女	现年38岁	" " " " " "
魏先梅	"	现年45岁	杨营乡角门村
高定乾		现年40岁	桑庄乡尹集村人

第四节 槐口坠子

槐口坠子是邓县老艺人刘伯泉从陕西洪洞县大槐树学来的一种曲艺形式。他对这种曲艺形式又进行了加工改造，用河南坠子的乐器伴奏。约于四十

年代形成，五十年代在邓县已很盛行。因其唱腔带有陕西洪洞县大槐树一带的口味，故取名“槐口坠子”。槐口坠子唱腔苍劲低沉，是一种自拉自唱的曲艺形式。

邓县的槐口坠子老艺人刘伯泉技艺惊人，很受群众欢迎，六十年邓县广播站经常放他的录音。一九五七年还赴省参加了曲艺会演，演出节目《小黑驴》获演出一等奖，并被河南省电台录音播放。其子刘世昆和他的一个徒弟已掌握了槐口坠子的唱法。并在十林乡周围演出。

槐口坠子的传统剧目有《武松赶会》、《杨八姐游春》、《盘貂》、《金鞭记》、《大八义》、《小八义》、《景营血泪史》等。

第五节 莲花落

莲花落又叫莲花撈子，是一种行乞艺术，为一人说唱活动，演唱者手执大板、小板边击边唱，大小板均为竹板做成。大板二块，长6寸左右，小板数块，长三寸左右，若在小板的两块板间夹两枚铜钱做成的金钱板叫莲花撈子。

莲花落的演唱形式是半说半唱近似快板，又似数来宝。可以象快板那样一韵到底，也可以象数来宝那样一句一换韵，全部用韵文体，没白、更无宾白。

莲花落的调门大致有两类：一类是过街调，另一类是站板腔，唱词系触景生情，即兴编词，非常灵活，又富有口语化，乡土味较浓，深受群众欢迎。

第六节 山东快书

山东快书过去专说梁山白武松故事，所以亦名“武老二”。起源于山东临清、济宁一带，流行于山东及华北、东北各地，约有一百多年的历史。它的表演形式是一人手持两块铜板用山东话说出。词是韵文体，句法基本是七字句，间以说白。曲目有长书、单段、书帽三类。传统曲目《武松传》《鲁达除霸》影响较广。

邓县说山东快书比较出名的有：商业局的韩炳文，县曲艺队的宋光林（1963年—1969年），文艺宣传队的牛化强（1977年—1980年）。他们说的均是小段。

第七节 评 词

评词也叫评书。流行于北方各地，说者一人，只说不唱。表演时以醒木作道具加助气氛，醒木大小不一，一般约一寸长，半寸厚阔。一般用木或玉石制成，说书开始时以醒木击桌，引起听众注意。在说出过程中使用则可烘托气氛，加强声势。评词过去多为长篇，现在以中短篇居多。

评词的艺术特点主要有四。一是语言艺术、语言精练，且有描写典型人物、事件、景物的“条子”。二是表演艺术，艺人需要有精湛的表演技巧，如口技、招式，使评词说景、壮物、叙事绘形绘声，引人入胜。三是以故事情节取胜。评词全凭一张嘴险说，要吸引观众，必须有曲折的故事情节，所以评词都有传奇性、连续性、曲折性。四是大量使用扣子。扣子就是悬念、连环扣、鸳鸯扣、子母扣、阴阳扣、风火扣、人情扣等。

主要评词艺人登记表

姓 名	年 龄	籍 贯	备 注
高广三	1881—1977年	城关镇人	
翁桂林	1891—1965年	文曲乡人	
赵中英	1921—1987年	周口扶沟人	
兰志清	1915—1979年	城关镇人	
杨子胜	1918—1984年	“ ” “	
张建堂	现年65岁	“ ” “	
王体林	现年50岁	城郊乡人	
丁三俊	现年41岁	白落乡唐棚人	
张国柱	现年59岁	城郊乡人	

第八节 山东琴书

山东琴书起源于山东西南部的农村，流行于山

东以及华北、东北的部分地区，约有二百年历史。以唱为主，间以说白，由一至三、四人演唱，常用的曲调有凤阳歌、垛子板两种，另外还有不少曲牌，伴奏乐器有扬琴、坠琴和软弓胡琴等。

1963年—1969年邓县曲艺队的侯世荣、尹元华、唐小琴从郑州学会了琴书，带回邓县曾在邓县风靡一时。现已失传。

第九节 快 板

快板，又叫“顺口溜”，流行于我国各地。表演者通常自击竹板和节子，按较快的节奏念诵唱词。基本用七字句，押韵，或间以说白。有单口（一人）对口（二人）、快板群（三人以上）之分。快板群伴以锣鼓等打击乐的则称“锣鼓快板”。快板形式灵活，能叙事，说理和打情。曲目都为短篇。邓县民间艺人岳永春、杨子胜都是说快板的好手。

第十节 念善书

念善书起源于唐朝的变文。念善书虽然是念，但实际上是一种无乐器伴奏的唱。清末民初，邓县吃斋的很多，吃斋的会首都会念善书，凡是有朝会的地方，一起会就有人念善书。当时经常念善书的地方有南华堂、西华堂和三华堂等处。内容主要

有《檀香女哭瓜》、《孟姜女哭长城》、《鞭打芦花》、《王祥卧冰》、《白海棠割肝救母》等。

第十一节 相 声

相声起源于北京，流行全国各地。一般认为相声是在清同治年间由民间笑话演变而成。用北京话说讲。现各地也有以当地方言说的“方言相声”。以引人发笑为艺术特色，以说、学、逗、唱为主要艺术手段。擅长讽刺，也有歌颂新人新事的。表演形式有单口（一人），对口（二人），群口（三人以上）三种。相声何时传入邓县不详。1968年—1969年邓县的宋光林、宋芳洲等艺人说的相声很受欢迎。

第十二节 三 弦 书

三弦书因用三弦伴奏而得名，也叫“饺子书”、“三弦饺子书”。流行于河南。据传明末清初形成于方城一带，当初为一人腿缚节子，怀抱三弦自弹自唱。后发展为除演唱者自击饺子（小铜拨）或八角鼓外，另有三弦或坠胡伴奏。一人或几人演唱。唱腔有起篇，钻子、慢板、二八板等。曲目长篇、短编均有。现代题材的曲目以短篇为主。邓县的三弦书以说武打曲目为主，说唱时带大幅度动作，如打二踢脚，艺人主要分布在夏集、张楼、裴营一带。现在邓县已绝迹。

第十三节 故 事

故事包括民间故事和新故事。

所谓民间故事有狭义和广义两种概念。广义概念含义：即由劳动人民创作并在民间流传的散文叙事的口头文学作品的通称。邓县民间叫作“瞎话”。狭义概念：是指神话、传说以外的那些富于幻想或现实性较强的口头创作的故事。

民间故事一般分为魔法故事、动物故事、生活故事、寓言、笑话五大类。

所谓新故事，是指解放后才出现的一种文艺形式，是吸收民间故事营养生长起来的，是社会流传或个人创作的一种随时随地可读可讲的最通俗的文艺形式。

邓县民间故事搜集整理概况

邓县民间故事的搜集整理，从有领导有组织的进行算起，始于1978年，由县文化馆负责组织，文化馆设立了民间文学专干，第一任专干是刘平均，第二任是郭力。1979年初，周学忠搜集的《回龙潭》，刘平均搜集的《金鸡家》等民间故事，在《南阳民间文学》第一集上发表。

随后，文化馆大力组织开展民间故事搜集整理工作，出了两本故事集，一本叫《邓县民间故事》，另一本叫《庞振坤的故事》。两本集子的编辑是刘平均。

郭力。

《庞振坤的故事》由河南人民出版社精选后公开出版。1985年，该书获得“河南省首届民间文学评奖一等奖”。

1987年至1988年，在文化局领导下，又开展了《中国民间故事集程》河南卷》邓县分卷的编写工作。

邓县新故事活动概况

邓县新故事活动始于1979年。南阳地区开首届故事会，邓县把周学忠同志前些年写的民兵斗争故事《计送情报》拿去说讲。此故事登载于《河南民兵斗争故事集》，后又被改编成连环画，由省美术出版社出版。1980年，南阳地区开第二届故事会，邓县组织了故事员，拿出赵金骧的《好女婿》、李向甫的《死筋头》、周的《牛娃参军》三个故事本子。《好女婿》在《南阳新故事集》发表。1981年，南阳地区召开第三届故事说讲会，邓县认真挑选培训了故事员，他们是田梅荣、孙群英、海丽、刘祖军。说讲了三个故事，周学忠的《一百个称心》、刘平均的《捉鬼记》、郭力的《范仲淹进宝》。故事《一百个称心》发表于上海《故事会》，并被多次选入集子。该故事获上海《故事会》征文优秀奖，作者周学忠前往上海领奖。该故事后又被评为中国优秀新

故事，由《人民日报·海外版》介绍到国外。《捉鬼记》《范仲淹进宝》也分别在《豫苑》杂志发表。

1982年，邓县在文化馆隆重召开了“第四届故事会”，说讲了《小孩说媒》《合壁记》二十多个故事。河南省群艺馆崔登云、南阳地区群艺馆范牧出席了会议。县委宣传部副部长唐建基参加了会议，县文化局副局长杨培义主持了会议。会后，选出冀振东的《小孩说媒》、刘平均的《合壁记》《赌场女客》参加南阳地区第四届故事会。故事《小孩说媒》发表于上海《故事会》，《合壁记》发表于《豫苑》。

1983年，邓县又拿出刘平均的《毒鸭子》郭力、刘祖军的《屠夫驯马》等故事，参加了南阳地区第五届故事会。故事《毒鸭子》后发表于北京《民间文学》杂志，并被选入集子。

1988年，南阳地区第六届故事说讲会在邓县召开。郭力的故事《戏中戏》在会上获奖，后发于《故事家》。

郭力创作的故事《生死荣辱》也在《故事家》发表。

附，《一百个称心》

一百个称心

周学忠

这个故事发生在焦枝线上一个小城里。在西城居民住宅区内，有一家人家。主人是个有志气的寡妇，人称惠侠嫂，家里只有她母子两人，日子过得很红火。可有一件事叫惠侠嫂放心不下，儿子夏宝宝二十六岁，在字光机械制造厂当工人，至今还打光棍呢。这一天，惠侠嫂终于耐不住了，就问儿子：“宝宝，你是咋弄的，谈了五六个了还不成？”宝宝很有主见地说：“不慌不忙，选个漂亮。”“宝宝，选对象光挑漂亮可不行啊，最要紧的是思想好、品德好”。 “妈，这我懂！我宁愿一辈子打光棍，也不要那些猪不啃的南瓜！”

“儿大不由娘啊！”

事隔不久，好消息传来了。夏宝宝一次看电影交了个女朋友，叫柳曼曼，是东风商场的营业员，二十四岁，条子个，瓜子脸，长睫毛，杏子眼，简直就象从画里走出来的美人。两人一见钟情，谈得火热，逛公园，看电影，下馆子，形影不离。

一天，柳曼曼突然来到夏宝宝家里，她是想来看看宝宝的家庭情况，夏宝宝的家境虽不算非常富裕，可住房宽敞，室内桌、椅、箱、柜齐全，而且都是时兴的，照得见人影的漆货；另外，还有收音机、缝纫机，新近还购买了一台电视机。柳曼曼一进门，夏宝

宝立即泡上香茶，并把她介绍给母亲。

柳曼曼眉头一皱，坐了一会儿就走了。夏宝宝紧紧跟上，一直把她送到车站，分手时，他笑咪咪地问，“曼曼，你说咱这个家咋样？”“九十九个称心！”夏宝宝急忙追问，“你还有哪一个不称心？”柳曼曼显出非常丧气的样子说，“说出来你也没办法。”夏宝宝真想掏出心来让她看看，连忙说，“曼曼，为叫你一百个称心，就是赴汤蹈火，我也毫不犹豫。”“那好，啥时候把你那个废物母亲处理掉，咱就一百个称心了！”夏宝宝听了，眉头一皱，心想，自己三岁时死了父亲，娘好不容易把自己拉扯大，如今要把老母亲当作废品推出门外，这对老人家来说该是多么大的打击呀！一旦母亲因此寻个短见，那可是造了大孽！可是，再一想，不把母亲处理掉，那美满的婚姻就要变成泡影。哎呀，无论如何也不能失去这个不可多得的美人呀！想来想去，夏宝宝竟答应了柳曼曼的要求。可想什么办法把母亲处理掉呢？夏宝宝一时又没了主意。

回家路上，只听有人叫他“宝宝，你在想什么？”夏宝宝抬头一看，是李师傅，急忙说，“没什么。”李师傅是宇光机械制造厂的老工人，为人忠厚，劳动积极，家里经济条件很好，两个儿子在外地工作，去年秋天，他老伴不幸突然病故，使他的生活失去了一个得力的助手。这时，夏宝宝嘴里说没什么，心里却盘算开了，意！让母亲跟着他不是很好吗？既处理了

母亲，又成全了自己。于是，他鼓足勇气说，“师傅，俺师娘下世，两个哥哥又不在家，你饮食起居多不方便。俺邻居有个寡妇，和你的岁数差不多，勤劳俭朴，很会体贴人，如果师傅愿意，我给你搭个鹊桥……”开始李师傅不答应，后来被夏宝宝说动了，就松口。

“都是几十岁的人，谁知道脾气合不合？”“哎，咱们一步一步来嘛，你看看再说，先别声张，不成就拉倒。”夏宝宝这么一说，李师傅就点头答应了。

吃晚饭时，夏宝宝对她母亲说，“妈，今晚上俺师傅买了几张票，请咱们去看电影去”。“你师傅我没见过，再说，你徒弟不请师傅看电影，倒让师傅请你，咋好意思哩！”“没关系，他今晚请咱，明晚咱请他吗。”惠侠嫂说，“那你去，我不去。”“妈，师傅已经请了，你不去多对不起人”。惠侠嫂一想也对，就答应了。

这天晚上，星光影院上映的是“天仙配”。放映不到十分钟，坐在惠侠嫂和李师傅中间的夏宝宝起身走了，直到电影结束后，夏宝宝再也没进影院，电影结束后，李师傅和惠侠嫂也就各自走了。

第二天，夏宝宝问李师傅，“你看那人行不行？”李师傅郑重其事地说，“人是挺不错的，不过不大开口，看样子象是不愿意。”夏宝宝说，“那人的不爱讲话，再加上第一次见面，也不好意思开口，其实她对你可满意了，今晚上再见面，你们可好好谈谈。”

又是吃晚饭的时候，夏宝宝说，“妈，昨晚是李

师傅请咱看电影，今晚咱请李师傅看电影。”

还是象第一次看电影一样，三人挨着坐。不到十分钟，夏宝宝推故又起身走了。这时，李师傅凑近惠侠嫂问：“那个事考虑得咋样了？”惠侠嫂侧过脸来，莫名其妙地问：“啥事？”李师傅觉得惊异：“怎么你不知道？”“什么事啊？我真的不知道。”李师傅暗暗埋怨夏宝宝，干嘛不向人家说明呢！又一想，可能是她不同意，在故意装糊涂，就说：“既然你不知道，那就算了。”惠侠嫂的确不知道这件事，但已觉察出其中有什么蹊跷，急忙追问：“到底是啥事，你只管说。”

于是，李师傅将事情的根根苗苗说了出来。惠侠嫂听了，如同一声晴天霹雳。天哪，竟有这样的事情！顿时天旋地转，头晕眼花。然而惠侠嫂是个自制力很强的人，她强压住内心的痛苦，平平静静地说：“李师傅，你提的那个事我现在明白了，让我考虑考虑，明天上午你去我家再作商议。”惠侠嫂的自重、有主见，使李师傅打心眼里佩服，觉得和她生活在一起一定不会错。李师傅正在这样想着，惠侠嫂推说身体不舒服走了。

这天夜里，惠侠嫂一直睡不着，在床上翻来复去，“刷刷”地流着泪：宝宝啊，你三岁上死了父亲，我吃尽千辛万苦守寡几十年，实指望把你养大有靠山，谁知你的心肠这样狠！你为了那个娇滴滴的柳曼曼，竟忍心把母亲外推，你对得起你那死去的爸爸，对得

起你这个白了头的老娘吗？惠侠嫂越想越伤心，整整折腾了大半夜。最后又想，儿子靠不住，就靠自己，看来李师傅为人忠厚，嫁就嫁！主意已定，她倒觉得困倦了，一觉睡到大天亮。

刚刚吃完早饭，李师傅骑着一辆崭新的自行车，来到了惠侠嫂家，惠侠嫂急忙让坐、递烟、沏茶。李师傅办事爱干脆，茶还没呷一口，就开了腔，“那个事……”不等李师傅再往下说，惠侠嫂也爽快地说，“你是个忙人，干脆说了吧，那件事就算定了，可是你得依我三件事。”

荷，新鲜，青年人结婚要讲讲条件，咱这几十岁的人了也来这个？李师傅不明白，因此就问他，“你具体说说哪三件事？”惠侠嫂板着指头认真地说，“第一，你前边的儿子得喊我妈；第二，咱们要马上结婚；第三，结婚那天，你得开着汽车来我家里接，而且不要小汽车。”李师傅一听都答应了，最后，两人商定这星期六就结婚。就在此时，李师傅从墙上的镜框里发现了秘密，吃惊地问，“啊呀，你是夏宝宝的母亲？这咋能使得？”惠侠嫂反问，“这有啥使不得事情是咱两商量着定的，与他无关。”李师傅不好意思地搔着头皮笑了。

星期六大早，李师傅开上汽车去接惠侠嫂。惠侠嫂让人帮着把东西一件一件往汽车上装。李师傅要阻拦，惠侠嫂理直气壮地说，“这些东西都是我用辛勤劳动换来的，我嫁人当然要带上自己的财

产。”眼看家里快搬空了，李师傅又拦着说，“给宝宝留一点吧，他是你的儿子啊！”“儿子？儿子心里没了娘，娘还要儿子？”东西全搬上了汽车，惠侠嫂坐上汽车去李师傅家了。

夏宝宝明知星期六上午母亲要改嫁，但感到自己在家不好意思，到人民公园去了。近十一点时，他猜想母亲走了，才慢悠悠地走回去。心想，现在可让曼曼一百个称心了；可是一进屋，看到东西全搬完了，不觉大吃一惊。只好找李师傅求请，惠侠嫂说：“他心里没有我这个娘，我哪有他这个儿子！”

夏宝宝自知理亏，只好垂头丧气地回到家中，恰在这时，柳曼曼也来了，夏宝宝急忙把经过情况一说，并要求和曼曼马上结婚。“结婚？”柳曼曼指着屋内仅剩的一张床和席，轻蔑地说，“就指望这些来跟我结婚吗？你睡到椿树下做春梦去吧！”说完，转身就走，夏宝宝仰长叹，顿足落泪……。

第二章 曲（书）目

第一节 概 述

民间曲艺的书目（曲目）取材来源很广。中国上下几千年的趣闻、秩事、历史典故、民间传说、人情事故、万事万景、正史、野史、古典名著等等，仅见诸文字记载的就浩如烟海。所以民间曲艺的书目（曲目）也是繁杂的，邓县各种曲艺形式，虽各有自己的书目（曲目），但有些曲目（书目）由于姐妹艺术的互相学习、互相借鉴、改编、移植，必然造成大部分书目（曲目）是互相串通的，特别是板腔体的曲艺品种如河南坠子、三弦等槐口坠子、鼓词等甚至某些段子一句也不错，词完全相同，只是唱腔、音乐和表演不同而已。所以我们仅对大调曲子的曲目作详细介绍，其它形式的书目，只作大书的内容提要。

在整个搜集整理过程中，虽经我们作了最大努力，但由于老人们的相继去世和手抄本的大量散失，结果还是凤毛麟角，挂一漏万。而在编选过程中，又限于时间和篇幅，就更显得寥若星辰了。

名曲目（书目）取材来源和分类方法可在第二节《大调曲子曲目介绍》里粗略地看出。为了给后

人和研究者提供线索，我们特列了一个大调曲子传统曲目表，并采取了邓县曲友们的习惯分类法。如“曲子什么什么”。对于可知的新编曲目也只列表显示，其它曲艺形式的书目，除河南坠子、鼓词、槐口坠子外，均不再另作介绍。

第二节 邓县大调曲子曲目介绍

一、大调曲子的曲目分类和取材

邓县大调曲的曲目究竟有多少，尚无定论，现已搜集到大调曲目649个。下面从格调、题材、体别三方面谈谈大调曲的分类和取材。

（一）格调：有三种，

1、阳春白雪的高雅曲多出自文人手笔。大调曲的雅，其程度不同于明清以来词章派作者那样富有辞采而无生气，而是天然清丽，雅能助俗。如《春景》《盼郎》等。

2、下里巴人这一类俗曲，有的称作活筐蓝戏。所谓俗，固不免鄙俚浅近、方言土语，但不失本色，质朴可爱，实情实语，俗不伤雅。如《斜挑袍》《吃巴叉》、《五元哭墓》、《李豁子离婚》等。

3、正统曲：主要是宣扬封建正统观念。如，《三国》、《列国》，有朝有代的《别乌雅》、《二度梅》等。

（二）题材来源，

1、源于历史记载。取材于历史，对封建时代的圣贤逸话、忠效事迹以及男女相思之类加以演义变化而成。如《鞭打芦花》、《马前泼水》、《苏季子还乡》、《吴祥女分琴》、《赶韩信》、《火焚纪信》等。

2、源于传说故事。这一类曲子不是本子载籍，而是以社会传说力主，其故事多脍炙人口家喻户晓。如中国四大民间故事《牛郎织女》、《白蛇传》《梁祝》、《孟姜女》，另有秦雪梅吊孝》、《兰桥会》等。

3、源于小说。根据小说改编的曲子，占最大量。如曲子《水浒》、《红楼梦》、《今古奇观》等。

4、源于戏曲。由戏曲演化而来的曲子。如曲子《西厢》、《陈妙常》、《三娘教子》《蝴蝶梦》《打面缸》、《昭君和番》等。

(三) 体别，可分为十种。

1、新编体，依据旧有形式，除旧翻新。或前代历史、或民间传说、或小说戏剧，取其故事，重新编制。曲目内以此体为最多，约占典目总数的70%。

2、黄冠体，神游广漠、寄情太虚。或有超脱凡尘之思、或有惊醒顽俗之意。如《闻太师显魂》《庄子三探妻》、《度林英》、《拜寿》、《龙抓熊氏女》《鸦片鬼显魂》等。

3、承安体，华观伟丽，过于佚乐。或庆贺、或及时行乐。如《上戏楼》、《斗鹌鹑》、诸《景》等。

4、楚江体。屈抑不申，虑衷诉志。此体极少，不到1%。如《叹红尘》、《醒世词》等。

5、草堂体。归田乐道，志在泉石。如《渔樵耕读》、《雪景》、《渔翁乐》等约占2%。

6、香奁体，裙居脂粉，不离相思言情。此体曲目约占5%。如《西厢》、《红楼》诸曲、《思夫》等。

7、骚人体，嘲讥戏谑，调侃为事；诡喻谐谑，游戏若能。此类曲目多在文字上作文章，约占曲目总数的3%，这类曲子由以下几格：（1）独木桥，通篇协同一韵字，如《瞎子观灯》一口气几百个灯字落韵。《十大虎》等通篇数十句都落一个“虎”字。（2）绕口令，曲中多迭韵时咬口。如《画凤凰》。（3）珍珠倒卷帘，也叫蝎子倒爬墙。有正十字，反十字。如《取经》等。（4）影不离，即每句自始至终重复一个字。如《三字经》不离三，《春景》不离春，《山景》不离山等。（5）成语集，通曲用《毛诗》或《四书》句集成。如《新妇盼郎》。（6）嘲笑。或咏物或咏事，明作嘲笑。如《吃巴叉》等。

8、淫秽体，这一类曲子多在酒肆妓院演唱，描写性爱，淫秽满目。占曲子曲目的3%。如《洞房乐》《闹五更》、《初会新郎》、《鸾凤交》等。

9、劝戒体：劝说为善，警戒为恶。如《龙抓熊氏女》、《王员外休妻》、《戒赌》、《戒洋烟》《戒酒》、《老少换》、《劝夫戒色》、《五子争爹》等。

10、时事体：掇取时事，摘要新闻，配合形势，反映群众生活，表现新事物，这一类曲目即不同时代的说新唱新。累计起来为数相当可观。保留下来的优秀节目约占这类曲目的10%左右。

见下表：

曲目名称	产生年代	取 材	改编者	流传范围
大烟魂显魂	1920年	反鸦片	张保奇	全 省
李豁子离婚	1923年	反包办婚姻	无名氏	全南阳地区
火烧赵家楼	1915年	辛亥王庚先踏衙门	马腾龙	宛西各县
崔二蛋进城	1930年	土匪崔二蛋与邓州	无名氏	邓 县
武昌起义	1935年	辛亥革命	" " "	豫 鄂
劝夫抗战	1945年	抗日战争	" " "	全 省
芦沟桥	1945年	" " " "	" " "	全 省
王二千喊城	1950年	解放邓县	杨万一	邓 县
渔夫恨	1950年	抗美援朝	曹东扶	全 省
纸老虎现形记	1950年	解放战争	" " "	" "
刘胡兰	1950年	合作化	" " "	" "
入 社	1956年	公社化	门子善	邓 县
一挑柴	1962年	爱集体	芦光鉴	" "
扒界墙	1964年	抗美援朝	宋光生	" "
孤胆英雄	1964年	学雷锋	贾明林	" "
雷锋哭母	1965年	爱集体	杨金瑞	全地区
好会计	1965年	" " "	阎天民	全 省
姑娘心里有主意	1965年	" " "	袁清岑	" "

曲目名称	产生年代	取 材	改编者	流传范围
八 块 八	1965年	爱 集 体	张 远	全 省
女 货 郎	1965年	送货下乡	兰建堂	全 省
诉 家 史	1970年	样 板 戏		全地区
大虎上山	1973年	样 板 戏	贾明林	邓 县
瞻仰遗容	1977年	怀念毛主席	“ “ “	“ “ “
丁大帅就义	1982年	谷社起义	“ “ “	“ “ “
二嫂买锄	1982年	联产责任制	丁心秀	全 省

二、邓县大调曲子部分剧目内容提要

《庄子三探妻》 庄周为试探其妻田氏对自己是否忠贞，便弄神作法隐去真身考验田氏。田氏经不住假“王孙公子”的才貌与权势的引诱，意欲背叛丈夫贪图富贵以身相许。庄周揭露了田氏对自己的一片虚伪情分，田氏含羞自杀。庄周专心修道，终成正果。

《霸王别姬》 霸王兵败乌江，危在旦夕。爱妻虞姬恐自己被俘失节，有辱霸王英名，遂拔剑自杀。霸王见霸业未成，部下散走，爱妻丧生，即拔剑自刎乌江岸。

《别乌骓》 楚霸王兵败九里山，来到乌江岸上，有一渔翁接应，但因船小渡人不能渡马，霸王硬让马上船，船至江心，乌骓马大叫三声扑江而死，霸王也拔剑自刎。

《王昭君和番》 义女昭君奉帝命远嫁番邦以身报国，使边境稳安。然昭君思念国家故土难舍，一路悲凄凄意绵绵留恋家乡双亲。但昭君为了汉室江山安宁，抛家离舍欣然去塞外和番。

《苏武牧羊》 苏武为和好边境受命出使匈奴。不意事出多变，苏武被匈奴所囚。苏武未被匈奴许以的高官厚禄所诱降，保持了大汉使者的高风亮节，宁可忍辱为匈奴牧羊，终不愿苟且偷生与敌人为伍。苏武虽身陷异邦，始终向往着自己的国家。

《秦琼轶事》 该剧概述了秦琼一生的英雄事迹，

及其结交天下好汉的侠义肝胆。到后来投唐保皇上，英雄不减当年勇，战死沙场逞英名。

《金精戏窦仪》 书生窦仪挑灯夜读。金精变作妖艳女子与窦仪纠缠。窦仪未被金精美色所动，专心读书。到后来终于金榜题名，衣锦还乡。

《抱妆盒》 西宫奸诈，意谋害太子丧生，命宫女寇珠抱太子于花园坑焚。寇珠义侠肝胆，托忠臣太监陈琳将太子藏于妆盒内逃生。陈公子偏遇西宫盘问道以巧言相遮，瞒过了奸娘娘，救了太子，才使大宋江山不绝承袭真君。

《两狼山》 贼兵犯境，宋王命潘仁美挂帅，杨业父子先锋戍边歼敌。杨业父子误入贼兵腹地，杨七郎回大营向潘仁美搬兵。奸臣潘仁美借公泄私怨，将七郎杀害。杨业被困两狼山：盼兵兵不到，盼儿儿不归。杨令公恐自己被贼兵所俘受辱，遂撞死在李陵碑上，以死报国。

《刺汤钦》 奸臣汤钦将忠良莫怀古杀害，意欲霸占其妾雁娘。雁娘肝胆侠心，决心替夫报仇，为民除奸。终于在鲁大人的示意下，洞房之内刺杀了汤钦报了深仇大恨。

《秦雪梅吊孝》 秦雪梅与尚公子早年订婚，但因门第相悬，秦丞相起昧亲之意。尚公子思念雪梅久忧成病，但临死也未能与雪梅见面。秦雪梅始终爱着尚公子，闻尚公子身亡，雪梅悲痛欲绝，不顾父母阻

拦，前去尚公子灵前吊孝。

尚家为医儿心病替尚公子“冲喜”，娶了名丫环为婚。当丫环怀着三个月身孕时，尚公子离了人世。秦雪梅在尚家吊孝后，得知尚公子未曾绝后，遂立志不嫁，替尚公子守节。

《小翻车》 小伙送新媳妇回娘家，两口子坐着车一路上只顾说笑打闹，惊了小毛驴，车翻在泥窝里。小伙撵驴，新媳妇躺在泥里，娘家兄弟打俏皮，闹出了一个小小风波，甚是有趣。

《历代帝王图》 本曲以饱满的政治激情，和谐优美的韵律概述了中华民族自盘古开天地历代帝王的姓名及在位时间，并进一步阐明了只有社会主义的新中国，广大人民才能过上幸福美好的生活。

《赶媳》 老秀才姜文俊之妻陈氏，是个善恶不分，只知疼爱闺女，视媳妇如仇敌的苛恶婆婆。其女秋姑常在母亲面前搬弄是非，说嫂嫂的坏话，陈氏偏听谗言，终于将贤惠媳妇庞三春赶门在外。庞氏含冤无处诉，无家可归，抛下年仅三岁的安安娇儿扑江欲自尽，被庵中小尼姑所救，削发为尼。

《安安送米》 安安的妈妈是一位贤妻良母。安安祖母因受了闺女秋姑挑唆，将安安母亲赶出家门在白云庵为尼。安安知道母亲在白云庵受罪吃苦，在一个大雪纷飞的日子里，安安将自己平时省下的细米白面送给母亲。安安的孝顺行为感动了奶奶，恶婆子徒

然悔悟，遂亲自到白云庵向媳妇赔情，将安安母亲重新接到家里。此曲和《赶媳》为套，写三国大将姜维的小出身，但取材不是来自《三国演义》而是《二十四孝》。

《王章挂牛衣》 书生王章屡试不第，家贫如洗，十冬腊月衣不遮体，家中只有牛衣一件。顿觉心灰意凉，功名无望，弃书不读坐等待毙。妻子借古比今，劝夫发奋努力，用心苦读。终使王章重振精神，发奋学习。在妻子的劝导下，王章苦读圣贤书一举成名，终于得了富贵。

《梅亭宴》 奸雄曹操自恃兵强马壮，文韬武略自以为天下第一英雄非孟德可属。宴请刘备以探军情，宴席置于梅亭。二人谈及天下之英雄，刘备势单力薄倍受曹操奚落。刘备强颜附和屈忍就委。违心地奉承曹操是天下第一英雄，以便苟且偷安，以图霸业，几乎被曹操看破，幸逢打雷，刘备借箸掩饰，方解曹操疑心。

《赵彦求寿》 少年赵彦居深山勤耕作侍养二老，无奈赵彦寿限短暂，后被神仙看穿，即点化禄、寿三仙为其添寿。三仙见赵彦对父母十分孝顺且又品行端正，遂将赵彦寿岁增添。

《关公挑袍》（斜挑袍） 关羽在曹营倍受曹操宠爱。但关羽思兄心切，故不辞而别千里寻兄。曹操怕关羽途中受冷，携棉袍送行，意欲用恩惠收买人心。

关羽人不离鞍马，用刀挑过曹操递过的棉袍，毅然离开曹营。本曲用浓重的邓县方言及朴素的地方民情，诙谐戏谑的刻划了关羽未被曹操的恩谊所收买，决意千里寻兄助刘备以成大业的故事。另有《正挑袍》是按常规写的。

《古城会》 关羽辞别曹操千里寻兄。一路上斩将夺关，于义弟张飞相会于古城下。张飞疑关羽降曹，拒不开城门认兄。关羽为表真心，遂斩曹将蔡阳于古城下，终使兄弟相会。这是一段“小古城会”，只用一个大曲牌子，另有大《古城会》两段，内容比较相同，但所用曲牌甚多，描述很详细。

《长坂坡》 刘备在长坂坡军事失利，逃离战场。猛将赵子龙携太子，保皇嫂，只身与曹兵奋力格斗，赵子龙独马单枪把曹兵杀得人仰马翻，终于冲出重围，平安地把太子交于刘备。

《张松献图》（前后献） 西川蜀主刘璋昏庸无能，未成霸业。谋士张松卖主求荣，暗绘蜀道地图欲献曹操。曹操嫌张松模样丑陋，言语尖刻，命部下将张松赶出曹营。

张松闻刘备待人宽厚仁义，遂携图投刘备帐下。刘备早有图霸西川之意，即把张松视为上客，热情待之。张松为报答刘备盛情待已，遂将图献于刘备。

《蒋干盗书》 蒋干自持能言善辩，到东吴劝周瑜投降。周瑜假装酒醉，将离间军情放在几案上。蒋干误以为是机密军情，随即盗走，逃回曹营，中了周

瑜的反间计，自相残杀，使曹操误伤了两员大将。另有大《蒋干盗书》一曲，曲词长短是本曲的四倍。

《草船借箭》 周瑜嫉贤，故意难为诸葛亮，命其在短暂的日子里造出十万支箭。诸葛亮晓知天文地理，巧妙地利用江面大雾，于船头扎束草人向曹兵借来了利箭，如期地完成了周瑜交给自己的造箭任务。

《华容道》 曹操赤壁兵败，只身逃走，在华容道与伏兵关羽相逢。关羽为感谢在曹营款待之恩，义释曹操，违了军令。诸葛亮为严整法纪欲将关羽斩首。刘备极力讲情，诸葛亮允许关羽戴罪立功。

《火烧连营》 关羽遇难，刘备为弟报仇，亲率倾国兵马伐吴。东吴少帅陆逊熟知兵法，闻刘备扎营于密林之中，遂用火攻之计，大破蜀兵，火烧连营。刘备惨败逃生。多亏赵云救驾，刘备才死里逃生。

《单刀赴会》 东吴欲图荆州，想借虎将关羽来赴宴之机，将其杀害。关羽英雄孤胆携刀赴宴，东吴怕关羽虎威智勇，终使关羽赴宴后平安离开险地。

《截江》 东吴图谋荆州，借故让孙夫人携太子回东吴探母。赵云看出东吴阴谋，即驾船于江中截回太子阿斗，使东吴图谋荆州之意未能得逞。

《柴桑作吊》 周瑜被诸葛亮气死在柴桑。诸葛亮名曰赴柴桑吊孝，实则刺探东吴兵防。鲁子敬在灵堂布下伏兵意欲乱刀杀死诸葛亮，但终被诸葛亮巧言及假象所惑。鲁子敬遂放诸葛亮平安离开柴桑。

《诸葛亮安居平五路》 司马仲达趁蜀主刘备丧

命，举国哀痛之时，暗地分派五路军马意欲一举将蜀国歼灭。诸葛亮运筹帷幄，巧使计谋，未动干戈，使魏国五路兵马不战自退。

《孙夫人祭江》 孙夫人在东吴闻知丈夫刘备殒命，悲痛欲绝，遂于江面遥祭亡夫。孙夫人在祭文中说了夫妻恩情，悼念了刘备霸业未成身先丧生的不幸遭遇。

《天水关》 诸葛亮在水关巧用计谋义收了智勇双全的名将姜维。诸葛亮知姜维是孝子，先用兵马将姜维困围，又派人接姜母至蜀营，迫使姜维归汉。

《五丈原》 诸葛亮病危祭灯，以图延寿报国。不意魏延进帐撞灯，诸葛亮自觉寿限已完。遂把丧事巧行安排，终使魏兵闻风丧胆，不战自溃。

《关公一世》 本曲歌颂关羽一生的丰功伟绩。从桃园结义开始一直描述到关羽最后被吴吕蒙所杀及关羽死后忠魂不退，显圣大骂孙权，吓死吕蒙的情况。

《武侯一世》 本曲描述了诸葛亮之生平，歌颂了他鞠躬尽瘁，死而后已的精神。

《张君瑞荣归》 张君瑞及第荣归，回乡接崔莺莺。因夫妻只顾高兴，怠慢了丫环红娘。聪明伶俐的红娘巧舌善辩，终获张君瑞欢心，将红娘娶为偏房。

《拷红》 张君瑞与莺莺在红娘的帮助下，在书馆暗暗成婚。两厢事发，老夫人严刑拷打红娘。红娘不畏强暴向老夫人晓以大义。老夫人在红娘的劝说下终于同意了张君瑞同莺莺的婚事。

《传简》 Y 环红娘替莺莺到在张君瑞房中传书。张君瑞喜心荡动，遂将红娘当作莺莺欲行不轨，红娘含羞相骂逃离书房。

《设计会张生》 张君瑞害相思病病倒牙床，Y 环红娘设计让姑娘与张生幽会西厢。有情人终结亲眷，多亏聪明伶俐的Y 环红娘。

《凤谋》 贾宝玉与林黛玉自幼青梅竹马，暗自相爱。然由于门第相悬，有情人终难结良缘。王熙凤口甜心毒巧使移花接木之计，将宝钗当作“黛玉”配给了宝玉。洞房花烛夜，宝玉识破了王熙凤的偷梁换柱计，即出离富丽堂皇的贾府，削发为僧。黛玉含恨死去。

《花袭人》 宝玉的贴身使女花袭人是一位正真自强的姑娘。袭人见宝玉不图上进，只顾贪恋女色，便借古比今劝宝玉发奋读书求取功名。宝玉在袭人的劝说下终于醒悟，遂立志发奋读书。

《黛玉葬花》 黛玉和宝玉虽彼此诚心相爱，但由于贾母所阻，有情人难结姻缘。两人在花园相遇，各诉相爱之心，多愁善感的黛玉为得不到美满的婚姻而忧虑成病，虽为葬花实为叹已。

《哭黛》 王熙凤巧使偷梁换柱计，将薛宝钗当做“林妹妹”与宝玉完婚。黛玉含恨死去。洞房花烛夜，宝玉发觉受骗，逼宝钗说出原委。宝玉痛祭黛玉，含恨离家削发为僧。

《水浒八卦阵》 童贯奉旨率三军围剿梁山水泊，

梁山军师吴用巧妙的利用梁山一百零八将领的各自所长，摆下了八卦阵势，又利用梁山的地理自然优势，终使官兵上了圈套，把童贯所率三军打得七零八落溃不成军，梁山人马大获全胜。此曲曲词特别，诗片、垛子句每句最长五十一个字，很有巧夺天工之妙。

《打渔杀家》 梁山好汉肖恩为避官府缉拿，与独生女儿肖玉芝流浪江湖，靠打渔为生。当地恶霸丁郎几次想夺肖玉芝欲纳为妾。肖恩父女不甘受辱，在一个风高月黑的夜里父女俩施展武艺，杀了恶霸丁郎全家，为民除了一害，报了血海深仇。

《风雪山神庙》 林冲被发配充军沧州，奉命看守草料场。严冬大雪纷飞。雪夜林冲饥寒难奈，便离开草料场买酒抵寒。回归途经山神庙，发现草料场已被奸人陆谦、富安所烧。山神庙内林冲与仇人相会，将二贼杀死，林教头罪上加罪，终于被逼上了梁山。

《醉打山门》 鲁智深出家五台山为僧，熬不住佛门的清规戒律，离寺饮酒占荤。酒醉误砸了山门。师傅见智深不守寺规，遂将其赶出寺院。鲁智深离开五台山到相国寺谋生。

《潘金莲自悔》 潘金莲与西门庆勾搭成奸，杀了亲夫武大郎。武松回归，潘金莲怕“东窗事发”，心里惊怨，忙与王婆商量对策。王婆自无主张，潘金莲悔恨难当，悔不该当初听信王婆馋言，结奸夫杀本夫，如今悔之已晚，终被武松所杀。

《狮子楼》 武松出门在外，其嫂潘金莲与当地

恶霸西门庆勾搭成奸，二人又合谋杀了武大郎。武松回归发觉大哥身亡，遂使巧计问出其嫂真情，杀死潘金莲与帮凶王婆，又在狮子楼酒店与恶霸西门庆格斗，终于择死奸夫，为兄报了深仇大恨。然而武松却被官府捉拿。

《潘安盗诗》 宦门之后陈妙常因家遭横祸，只身逃在紫云庵带发修道。秀才潘必正赶考途中遭匪洗劫，无奈到紫云庵求姑妈供读。陈妙常相中了潘必正才高年少，动了春心，书情诗抛在案头以表思念。潘必正误入闺房，盗去情诗。二人相互倾吐爱慕之意，遂不顾纲常礼教，未婚同眠。

《生子》 潘必正与陈妙常在紫云庵私下成婚，必正赴京赶考，妙常暗中替丈夫念经祷告。妙常怀胎于庵中生子，呢姑嘲弄，老呢僧痛斥妙常伤风败俗，占污佛门。

《生子》（二） 帅府恶公子芦世宽，仗父势欺百姓祸害乡邻。江夏县令之子田玉川不畏强暴，不惧权势，失手打死恶公子芦世宽。帅府追兵捉拿凶犯追至江边。民女胡风莲舍命相救田玉川。二人在船舱互吐爱慕之意，私结姻缘。

《英台拜墓》 梁山伯和祝英台虽同窗共读数载，但山伯却不知英台原系女子。后英台向山伯吐露真情，山伯向祝家求婚。英台之父为攀高接贵，将英台许配给了马秀才。英台拒婚，山伯思念英台，含恨死去。祝英台遂至山伯墓前拜祭。为山伯殉情，二人化为蝴蝶。

蝶比翼双飞。

《小两口吹灯》 本曲通过小两口吹灯的故事，作者以妙趣横生的笔法用对药名描绘了小媳妇的聪明才智，同时也刻划了丈夫的懒惰愚蠢。

《后悔药》 小两口好吃懒做，折磨二老。老夫妇含恨下世。小两口更加懒惰，不事田地，不做家务，结果倾家荡产。房屋被火烧，幼子被火焚，小两口这才悔恨自己，但为时已晚。

《五元哭墓》 商民张开死了前妻李氏，撒下五个幼儿，大元、二元、三元、四元、五元。后妻孙氏心狠手毒，趁丈夫不在家之机百般折磨五子。弟兄五个不堪受后娘虐待，便齐到亲娘墓前哭诉，生身之母李氏灵魂得知，向阎君告了孙氏的状。阎君为惩恶扬善，用极刑处死了恶母孙氏。

《老少换》 此曲又叫做《马胡轮换老婆》，唱的是俊小伙娶了个丑老太婆，七十老翁娶了个黄花幼女。善良的老太婆施老配老，少配少，各得其所。

《踏雪寻梅》 此曲以踏雪寻梅为主题，描绘了祖国大好河山冬天的美景。作品浓墨重彩描绘了梅花在冰天雪地里昂首开放，傲然生存的情景。

《春景》 作者以饱满的热情，奔放的笔法，和谐的韵律，唱出了祖国江南鱼米之乡的山青水秀和平盛世及风土人情，歌颂了江南大好河山。

《康熙辞》 康熙帝登位，四海安宁，国泰民安，歌舞升平。百姓安居乐业，五谷丰登。此曲系康熙所

作，歌颂了大清帝国的大好河山，赞扬了黎民百姓的勤奋与聪明。

《夏景盼郎》 一少妇观景思春，想念久未还乡的丈夫，不觉触景伤情，自哀自叹。闻知丈夫归来，喜不自禁。

《恨五更》 故事描述一个青年妇女对自己的不幸婚姻所发生的内心愤懑。姑娘十七，“丈夫”七岁，是娘，似姐，深刻揭露了旧时期的买卖包办婚姻给人民带来的痛苦。

《吃巴叉》 一老翁因其媳染病不能哺乳娇儿，遂抱上小孙出门觅奶，然老翁耳聩眼花，让一位未出阁的闺女替孙，喂奶。姑娘羞恨难忍，将老翁痛骂一顿，路人喜笑。

第三节 传统曲艺段子内容提要

《火焚庆功楼》 鼓词传统曲目。写明太祖朱元璋登基后，偕刘基登武庙，见庙内列有从祀之历代名将，在逐一品评中，流露出对助其开国登基功臣的猜忌，即设庆功楼暗放火炮，刘伯温（刘基）看出破绽，乃辞朝归里。

《丑末寅初》 鼓词、大调曲子传统段子。写清晨三时左右古代人的生活情景，如渔翁解缆起航，樵夫上山砍柴，寺童撞钟念佛，农夫下田，举子赶考，学生攻读等等。

《百山图》 鼓词传统段子。结合历史故事和民间传说，描述我国各地名山的景致和名胜古迹。通篇有一百座山，故名。

《小两口争灯》 曲艺传统段子。写小夫妻俩争灯光而引起的争论，最后以夫妻和好为结。鼓词、河南坠子、大调曲子等均有此曲目。

《借髻髻》 河南坠子传统段子。写李四姐向街坊王嫂商借髻髻，王嫂不愿借给，两人各自摆出需要借与不能借的理由，反复纠缠，最后以李四姐借得髻髻为结。

《偷石榴》 河南坠子把传统段子。写一个十来岁的小孩到未婚妻家去偷石榴，被发现而遭未婚妻全家的责打，小孩乃说明身份，丈人、丈母、大舅、大姨等各赠玩具、食品赔罪。未婚妻见自己的未婚夫竟是未成年的小孩，暗自伤心。

《打黄狼》 鼓词传统段子。写书生傅恒昌误救白脸狼，反而险遭狼害的故事。取材于明代小说《中山狼传》。

《大闹天官》 曲艺传统段子，也叫《美猴王》。短篇。写孙大圣偷吃仙桃，大闹天官的故事。取材于小说《西游记》，但具体情节有所发展，如增添孙大圣与二郎神斗法时，变成小伙子与小寡妇较量等，更具有民间传说色彩。许多曲种如鼓词、河南坠子等均有此节目。

《拴娃娃》 一名《刘二姐拴娃娃》。坠子书、

鼓词传统段子写青年妇女刘二姐婚后二年未生育，去寺院烧香求神，向传说专管生男育女的送生娘娘祈求子女，并按民间陋习在送生娘娘下拴取泥娃娃，以求得好口彩。作品着重描写刘二姐的天真与幼稚，并反映了旧社会中，在封建思想的桎梏下，妇女因无子而受人歧视的痛苦。

《闹江州》 一名《李逵夺鱼》。坠子书传统段子，短篇，内容根据《水浒传》第三十五回改编。写黑旋风李逵与宋江、戴宗等饮酒于酒楼，李逵因夺鱼与浪里白条厮斗的故事。

《鲁达除霸》 槐口坠子、坠子书、鼓词传统段子。取材于小说《水浒传》第二回，写鲁达仗义资助金老父女，打死恶霸镇关西郑屠的故事，邓县艺人叫《鲁刚奇砸街》。

《王二姐思夫》 一名《摔镜架》。曲艺传统段子。写王二姐丈夫张廷秀外出多年，杳无消息，思念不已。后闻张死讯，半信半疑，其父逼她再嫁，不得已上吊自尽，为丫环春香所救。王二姐、张廷秀故事，见明人小说《张廷秀逃生救父》（载《醒世恒言》）另有长篇弹词《双玉杯传》，亦写张、王故事，许多曲种如鼓词、河南坠子等均有此曲目。

《吕正蒙教学》 曲艺传统段子。写穷书生吕正蒙正受聘去刘员外家塾教学，备受东家的苛待和刁难，愤而辞馆的故事。

《卖油郎独占花魁》 曲艺传统段子。据话本《卖

油郎独占花魁》（载《醒世恒言》《今古奇观》）改编，写少女辛瑶琴遭兵灾流落杭州，被歹徒卖入妓院，改名美娘，名列“花魁”。卖油郎秦钟积资一年前往相会，美娘感之，恶少吴公子强逼美娘游湖，并剥去其履，推置荒郊，适遇秦钟救之。美娘乃出藏金赎身，与秦结为夫妇。

《韩湘子拜寿》 曲艺传统段子。短篇，写唐王寿诞，韩湘子前去上寿，在唐王面前施法，千变万化，将皇家库银尽装入小花、蓝里，又水漫金殿，采莲船漫游殿前，然后驾云而去。

《周西坡》 又名《罗成带箭》《马路淤泥河》。坠子书传统段子。写唐代英、齐二王欲害大将罗成，责令单枪匹马去擒捉敌将苏然，血战一日一夜，误陷淤泥河内，中乱箭身亡。

《昭君出塞》 坠子书传统段子。写汉王昭君出塞和番的故事，作品着重描写她因远离故土的悲伤感情。唐代有《王昭君变文》，近代许多曲种如鼓词、大调曲子都有同一体载的曲目段子，但唱词不尽相同。邓县以郝桂枝的河南坠子演唱为最好。

《宝玉探病》 坠子书传统段子。取材于小说《红楼梦》。写贾宝玉于寒夜去潇湘馆探望病中的林黛玉，受到林的冷遇，委屈离去。

《黛玉悲秋》 坠子书、大调曲子传统曲目。据小说《红楼梦》改编，写黛玉由紫鹃、雪雁伴同游园，见秋色凄凉，思及身世，不仅伤情。

《黛玉焚稿》 曲艺传统段子。取材于《红楼梦》。写林黛玉闻贾宝玉娶薛宝钗，回潇湘馆，将宝玉题赠诗帕及生平诗稿烧毁。河南坠子、大调曲子、鼓词等均有此曲目，但唱词不尽相同。

《黛玉归天》 曲艺传统段子。取材于《红楼梦》。写林黛玉病危，贾母及众姐妹前来探望，众人走后不久，传来宝玉与宝钗结婚的奏乐声，黛玉悲哀而死。大调曲子叫《潇湘夜雨》。

《井台会》 一名《井台认母》。坠子书传统段子。短篇。故事见南戏《白兔记》。写五代时刘智远妻李三娘与其别十六年之子咬脐郎在井台相遇，三娘向其子诉说十六年前磨房产子及寡老送子的经过，并咬脐郎带血书给刘智远。

《三婿拜寿》 鼓词传统段子。写赵员外作寿，三个女婿偕妻前来拜寿。长婿是文秀才，二婿是武秀才，三婿是庄稼汉。赵故意出题要三个女婿作诗，以使三婿难堪，长婿、二婿各自吹虚他们做官光耀门庭。三婿作诗则以粮食为题，讽刺其岳父及两个连襟。邓县艺人高定乾善唱此段。

《卖丫环》 三弦书传统曲目，写一个财主家的丫环与小骡馆张大娃相恋。一日，太太与丫环发生争执，因而恐吓要将丫环卖到天南地北，丫环故意表示高兴。为了不遂丫环心愿，太太要将丫环嫁给张大娃，丫环故做惊慌，苦苦哀求，致使太太自愿立下文约，丫环与张结为夫妇。

《战长沙》 也叫《收黄忠》，曲艺传统段子，取材于《三国演义》第五十三回。写关羽奉诸葛亮之命率兵进攻长沙，守将韩玄遣黄忠应战。初次交锋，黄马失前蹄，关释之；次日黄箭射关羽，故意只中他的盔缨，韩玄疑黄忠通敌，欲斩，魏延杀韩玄，以长沙降刘备。

《玲珑宝塔》 鼓词传统段子。以绕口令形式，描写一座十三层玲珑宝塔的景致。是鼓词以贯口见长的段子。

《杜十娘》 曲艺传统段子。取材于明人小说《杜十娘怒沉百宝箱》（载《警世通言》）写妓女杜十娘与书生李甲相恋，自赎脱籍，从李乘舟归家。邻舟孙富见杜十娘美貌，诱惑李甲以高价转卖十娘。十娘闻讯，悲愤不已，出示所藏百宝箱，怒责李甲，然后抱箱投江而死。邓县大调曲子叫《怒沉百宝箱》。

《小黑驴》 一名《黑驴段》。曲艺传统段子。写端阳放学，学生们在街上散心，见一对新婚夫妇三朝四门，岳父全家喜气洋洋迎接。作品细致地描写了这对夫妇的打扮和神情，以风趣幽默取胜。鼓词、河南坠子等均有此曲目。邓县槐口坠子老艺人刘百泉1957年赴省会演，演唱此曲获一等奖。

《追韩信》 又名《肖何月下追韩信》。写楚汉相争，韩信未被刘备重用，愤而出走，肖何有伯乐之材，连夜赶上韩信，将韩信追回，再三推荐，韩信始得重用。终于在九里山灭掉项羽的故事。

《鞭打芦花》 邓县坠子书。鼓词传统段子之一。写春秋时孔夫子弟子七十二贤人中有个闵子骞，其继母为其装袄，袄套子系用芦花做成，不能御寒，被其父询查出，欲休其继母，闵子骞跪下求情，孝顺继母的故事。

《孟姜女哭长城》 邓县坠子书，鼓词、念善书传统段子之一。写秦始皇修万里长城，孟姜女之夫万喜良被迫充役，孟姜女千里送寒衣，历尽千辛万苦到达长城时，万已埋骨城下，孟姜女哭夫，哭倒长城八百里，最后滴血认夫骨的故事。

《单刀赴会》 鼓词、坠子书传统段子之一。故事取自《三国演义》。写三国时，东吴鲁肃为讨荆州，请关羽赴会。关羽明知是计，偏向虎上行，带定义子周仓，单刀赴会，凭借智勇，安全返回家的故事。邓县鼓词艺人高定乾善唱此段。

《秋胡戏妻》 大调曲子传统段子。写春秋时秋胡外出十年，回家时与妻子罗梅英已互不相识，在桑园中调戏妻子，遭妻责骂的故事。

《火烧绵山》 大调曲子传统曲目。写春秋时晋献公昏庸，听信谗言欲杀太子重耳（后晋文公），介子推护之逃往外地，后重耳做了国君，大封功臣，忘了介子推，经人提醒乃到绵山寻找，介子推隐居不见。重耳火烧绵山追介子推出来受封，介终不出，被烧死在绵山的故事。

《抱妆盒》 大调曲子传统曲目。

《天台山》 大调曲子传统曲目。写东汉刘晨、阮肇二状元天台采药遇二位仙女，结为夫妻的故事。

《满床笏》 大调曲子传统曲目。写郭子仪应武举，途遇李白、李荐至朔方书度使龚敬外。后平安禄山有劲，封汾阳王，六十大寿之际，子婿分至，笏堆满床。

《聊斋》 评书传统曲目。根据蒲松龄《聊斋志异》部分作品改编。邓县评词老艺人高广三、翁桂林均以演说此书著名，他们演说的《聊斋》共有《辛十四娘》《小翠》《小谢》《珊瑚》《胭脂》《张鸿渐》《仇大娘》《西湖公主》《官梦弼》《续黄梁》《嫦娥》《锦瑟》《马介甫》《王者》《瑞三》《画皮》等五十多个段子。

第四节 传统长篇大书内容提要

《封神榜》 传统评书，鼓词，邓县土坠子常演曲目。取材于《封神演义》。演述商末政治纷乱和武王伐商的历史故事，以仙佛斗法为主要内容。邓县以已故评词艺人高广三，大调曲子艺人许秀连所说为最好。

《东汉》 也叫《王莽撵刘秀》。评书、鼓词、长篇大调曲子传统书目。内容依据史实而多民间传说。写王莽篡汉称帝，刘秀等起兵反莽，马武、姚期、邓禹、吴汉、岑彭等人先后助刘，得潼关，取洛阳，最

后攻占长安，斩王莽，刘秀登基，建立东汉的故事。邓县以许秀连的大调曲子《已故》艺人杨子胜的评词为好。

《三国》 评书，长篇大书。内容依据罗贯中《三国演义》而有所发展。演述东汉末年和三国时代封建统治集团之间的矛盾和斗争。通常以曹、刘、孙三方斗争为主，其中以《火烧新野》《火烧博望坡》《火烧赤壁》（习称三把火）演出最多。邓县大调曲子有三国段子83出。鼓词、土坠子唱段15个，整本评书以兰志清所说的为高。

《隋唐》 一名《兴唐传》。长篇大书、评书、河南坠子和鼓词演出曲目。主要依据小说《隋唐演义》及《说唐》柔合改编。但各曲种演出的具体内容不尽相同。大多以隋炀帝下江都赏花起始，继述各路英雄造反，李密、王世充、窦建德等分别建立政权，争夺天下；最后秦琼、程咬金、徐勋等助李世民剪灭群雄，建立唐王朝。鼓词、评书《响马传》《贾家楼》《闹花市》《程咬金卖柴耙》等均为《隋唐》的一段或一回。邓县以评书艺人高广三（1898—1977年）鼓词艺人张相臣所说的为最得手。

《西游记》 传统评书、长篇大书。内容依据吴承恩同名小说改变，有所发展。演述唐代僧人玄藏与孙悟空、猪八戒、沙悟净去西天取经，沿途战胜各种妖魔，最后到达西天取得佛经的故事。但每个艺人说的内容侧重点不尽相同，一般均以孙悟空的活动为主。

邓县评书艺人翁桂林所说西游记最拿手。

《响马传》 曲艺传统曲目。评书、鼓词演出较多。以程蛟金、秦琼、徐勋等在瓦岗寨聚义为主要内容。邓县鼓词艺人王成秀（1910—1983年）所说《响马传》作了较大发展，基本是《隋唐演义》的变体本，能说一个月。

《贾家楼》 评书大书。《隋唐》的一段。写程蛟金、尤俊达劫皇纲，秦琼闹登州，众英雄在贾家楼结义，起义反山东的故事。邓县以评书艺人王体林（1931年生）所说的故事比较完整。

《闹花灯》 曲艺传统曲目。《隋唐》的一段。写秦琼在临潼山双鎗打杨广，相救李渊。在路安州因病受困，当鎗卖马，后误伤人命，发配北平，在北平王罗艺处二堂认姑母。长安越王上寿，秦琼与柴绍、王伯当、谢映登、齐彪、李貂、雄阔海七英雄为搭救民女大闹花灯，反出长安的故事。邓县文曲乡鼓词艺人王立阁（1942年生）所说《闹花灯》以秦琼打鎗为主要内容，可说一个多月。

《绿牡丹》 一名《宏碧绿》。曲艺传统曲目。长篇大书。写唐代武则天时，官宦之子王伦与富豪任正千之妻贺氏私通，并诬任为盗，加以陷害。任友骆宏勋等得大盗鲍自安、花振芳等人之助，救出任正千，杀死王、贺。恶霸栾一万与骆为敌，聘朱龙兄弟四人设摆擂台，打伤骆之表弟徐松朋，鲍自安偕女金花，助鲍打败朱龙等。花振芳将女碧连许配骆宏勋，巴九

之子巴杰嫉而与骆格斗，为骆误杀。巴氏九兄弟立意报仇，经鲍、花及胡理等的调解。始释怨仇，后骆、鲍帮助狄仁杰迎庐陵王复帝位，均封官爵。邓县鼓词艺人高定乾独会此书，可说两个月左右。

《五女兴唐传》 鼓词、河南坠子传统曲目。长篇大书。写唐代李怀珠、李怀玉兄弟，分别与吴成功之女吴月英、吴凤英订有婚约。后李家家道中落，怀玉去岳父家借贷，吴成功嫌贫爱富，假意接待，暗中却派仆人吴进杀害怀玉，月英妹妹闻讯，杀死吴进，放走怀玉，并女扮男装，逃至他乡，结识张美容、胡玉莲、白玉娥占山为王。怀珠见弟不归，至吴府寻弟，打死吴家家人，也逃亡江湖。最后怀玉考中状元，挂帅出征，怀珠及月英等五女共助怀玉击败宇文化吉，受到唐皇封赠。邓县鼓词艺人，河南坠子艺人大部分都会此书，其中以坠子艺人张少献（1950年生）所说为最系统、最完整，可说两个多月。

《粉妆楼》 传统鼓词。长篇，写唐代罗成后裔罗增之子罗灿、罗焜，义结胡奎，为搭救被权奸沈谦之子廷芳强抢之民女祁巧云与沈结怨，遭到陷害，满门抄斩。罗家兄弟逃走，罗焜投其岳父柏之内侄侯登出首，罗焜被擒，胡奎与鸡爪山好汉裴天雄等将罗焜搭救上山。侯登欲霸占罗焜之未婚妻柏玉霜，柏玉霜女扮男装，投奔舅父李全，复遭沈党米中粒等迫害，被判斩刑，祁巧云自愿代死，为鸡爪山好汉劫法场救去，罗焜也历经艰难到达鸡爪山，众人聚义，起兵包

围皇城。鸡爪山好汉打败番军，活捉沈谦，报了冤仇。邓县鼓词艺人张相臣（1911—1984年）会此书。

《三下南唐》 也叫《刘金定下南唐》。鼓词、坠子书传统曲目。长篇大书。写宋太祖征南唐，高怀德率子俊保从征，至双锁山时，女寨主刘金定指名要与俊保成婚，俊保不允，刘以法术与次擒之，俊保乃允婚。当时南唐国以妖道余洪为帅，累败宋军，刘金定出兵打败南唐军，余洪又请兄金背风助战，也为刘的师弟刘茂及郑恩之子郑英等所败，南唐后主李煜乃降唐，短篇鼓词及戏曲剧目《双锁山》《请药王》等均出于此。邓县坠子书盲艺人姚显朝（1933年生）善说此书。

《金枪传》 也叫《盗马金枪传》《杨家将》曲艺传统曲目。长篇大书。各曲种演出时具体情节不尽相同，但基本内容均为北宋宋将抗辽故事，大抵起自杨业归宋，七郎八虎闯幽州，至大破天门阵结束。是鼓词、评书、坠子书常演传统曲目之一。邓县以坠子书盲女艺人郝桂林演出此书最多最好。

《呼家将》 也叫《肉丘坟》《金鞭记》。曲艺传统曲目，长篇大书。写宋仁宗时呼延赞之子呼坯显（一作呼必显）被庞妃之父庞文陷害，全家三百余口被杀，合葬为肉丘坟。坯显子呼守用、守信被神仙救出，逃亡在外，守用在大王庄招亲，生子呼延庆。庆随王敖老祖学成武艺后，至肉丘坟祭典，大闹京城，

并得包拯等帮助，报了冤仇。呼延原为复姓，书名《呼家将》，说呼延赞之子起名呼坯显，孙子起名呼守信、呼守用，当系艺人口传之讹误。邓县槐口坠子艺人刘伯泉善说此书。女盲艺人郝桂枝所说《呼家将》改名为《呼杨合兵》或《鞭扫十八国》以呼延庆为主人公，情节有较大的发展，独具一格。

《五虎平西》 传统评书曲目。长篇大书。写北宋山西总兵之子狄青，在东京大闹万花楼，又在御花园降妖得龙马，并于比武时刀劈皇城总兵王天禄。狄、张、李与石玉、刘庆结义为五虎兄弟，奉旨押解寒衣至边关，中途被劫，狄大破太狼山夺还寒衣。李德民父子冒功，为边关副将焦廷贵识破，元帅杨宗保斩李家父子。李妻请兄御史沈国青报仇，沈与国丈庞吉勾结，诬告杨、狄、焦，焦因而入狱。包拯为李案召狄进京对质。查明沈诬告事。辽邦进犯边关，杨宗保阵亡，狄挂帅大破辽军，又误走善国，为双阳公主所擒，招为驸马。双阳公主助狄青破辽，杀辽驸马墨利。辽公主飞龙桥收入京，庞吉使冒名为杨滔女，奉旨嫁狄，洞房行刺，为狄所杀，狄亦因而获罪，庞妃矫旨赐死，狄假死归隐。辽邦再次进犯，包拯三探陈州，请狄出征，并查明矫旨事。金太君等五老命妇逼仁宗赐死庞妃。最后庞吉谋反，狄遣张旦十二小将进京保驾，大破庞庄，庞吉伏法。小说《万花楼全传》，故事基本相同。大调曲女艺人许秀莲（1942年生）善说此书，

能说两个月左右。

《包公案》也叫《龙图公案》《包公》。曲艺传统曲目。长篇大书。评书、坠子书等曲种均有此曲目，都以宋代包拯审案，除奸故事为题材，但具体内容不尽相同。今流行的小说《三侠五义》，据说系清咸丰，同治年间说书艺人王玉昆所说《龙图公案》改编。另有《小五义》《续小五义》之情节。邓县评词艺人赵中英（1920—1987年）所说《包公案》书名《包公云侠》。

《三侠五义》一名《七侠五义》。曲艺传统曲目。长篇大书。写宋真宗时，刘妃以狸猫换李妃所生太子，诬李妃产妖，真宗将李妃贬入冷宫。刘妃火烧冷宫，李妃逃走，太子则有八贤王抚养接位为仁宗。包拯至陈州放粮，李妃告状，包拯断案，仁宗认母。时有南侠展昭、北侠欧阳春、双侠丁兆兰、丁兆惠和入称“五鼠”的卢方、韩章、徐庆、蒋平、白玉堂以及智化、艾虎等相继助包拯铲除奸臣、贪官、恶霸。襄阳王谋反，众侠义前往破之。现流行之小说《三侠五义》系清咸丰时说书艺人石玉昆的底本《龙图公案》改编，清喻木越又据此删改，以书中已有四侠，再加智化、沈仲元、艾虎为七侠，改名为《七侠五义》。又有《小五义》和续《小五义》，清人作，系《三侠五义》的续集。许多戏曲剧目如《打龙袍》《铜网阵》《狸猫换太子》等，均取材于此。邓县以评书艺人丁三俊（1950年生）所说《七侠五义》为最好。

《平妖传》 鼓词、坠子书传统曲目。长篇大书。以宋仁宗时贝州王则农民起义为题材，但内容多歪曲诬蔑、虚构蛋子和尚盗得天书，与狐精圣姑姑及其子女左黑出、永儿一起学成道法，并结视道士王鸾等，共助王则在贝州发动兵变，立王为东平郡王，永儿为王后。仁宗命文彦博率兵围剿。时王鸾因不满王则等残暴好色，退隐而去，蛋子和尚反化身为诸葛遂智助文彦博破了圣姑姑的法术，大败王军。最后掘地道破城，王则被俘遇害，圣姑姑等亦受天遣。宋元话本有《贝州王则》，今不存，宋元时人罗华《醉翁谈录》列为“妖术”一类，一般认为应与《平妖传》内容相同。又有同名长篇小说，元末明初罗贯中编撰。邓县以盲艺人姚显朝所说的较为系统完善。

《水浒》 传统评书、大调曲子常用题材。内容依据施耐庵小说《水浒传》而有所发展。通常演述以武松、宋江、石秀、卢俊义为主的故事，大调曲子有选段三十多出。

《岳传》 曲艺传统曲目。长篇。故事与小说《说岳全传》大致相同，但有所增添。写宋代岳飞得周同教导，文武全材，与牛皋、张显、汤怀等结义。朝廷开科，校场比武，岳飞枪挑小梁王柴桂，权奸张邦昌陷害之，得宋泽相救。金邦兀术率兵灭北宋，徽宗、钦宗被俘，赵构建立南宋，岳飞挂率，先后平杨等，又在牛头山大破金兵，梁红玉击鼓战金山，韩世忠在黄天汤大获全胜。秦桧暗通金邦，东窗设计，以

“莫须有”罪名在风波亭害死岳飞父子。灵隐寺疯僧叶守一朝讽秦桧胡迪因岳飞冤死而骂阎罗，游地狱见秦桧受罚。最后高宗去世，孝宗接位，平反冤狱，岳飞之子岳雷、岳廷等三祭岳飞坟，带兵击败金兵，牛皋活捉兀术，全书以“笑死牛皋，气死兀术”为结，评书演出较多。

《济公传》 传统评书。长篇评书。作者不详。各地评书演出情节略有不同，大致为，南宋孝宗年间，节度使之子，天台人李修缘系“罗汉转世”，十七岁出家为僧，法名道济。因变形装疯，人称济颠，曾治愈宰相秦熹子之病，得为秦之替修。有华云龙者，专事盗劫奸淫，并盗去相府珠冠，杭州知府邀齐捕华，济为点化华改正，故意放走，又在龙游日破三案，并揭破开化铁佛寺妖道姜天瑞邪术。华在赵家楼继续作案，济徒雷鸣、陈亮偕义兄杨明往捕，为华毒镖所伤，济救雷等至蓬莱山孔贵道人处，华跟踪而至，为杨拿获。姜天瑞救华反擒住华，又为邵华风所劫，济擒邵、华处斩。金山寺八魔炼济颠，太乙真人、长眉罗汉助济降魔。小西天盗贼狄元绍杀人移祸杨明，杨友、刘瑞、谭宗旺往探小西天，狄小妹小霞与谭错配夫妻，济颠助战，不抵小霞的诛佛剑，济点化小霞共破小西天。邓县评书老艺人高广三说《济公传》能说三、四个月，最为得手。

《英烈》 一名《明英烈》《大明英烈传》。传统评书。长篇大书。写元末群雄起义，元丞相脱脱以考武状元为名，诱骗各地英雄入都，企图用地雷火炮

举歼灭。常遇春马跳武场围墙，大反武场，与蒋忠、胡大海等杀出重围。朱元璋在小梁山起义，徐达挂帅，定濠梁，降泗州、取滁州和和州，脱脱帅军二征濠梁，为萨敦害死。孙德崖叛，谋图劫朱，蒋忠保驾阵亡，孙兵败伏法。朱元璋命常遇春三打采石矶，占太平，团集庆路，定都金陵，称西吴王。徐达兵进东吴，被困牛塘谷，马军头王玉冲营救援助，汤和率兵解围。常攻宁国府，招降朱亮祖。陈友琼建汉国，兵进太平，守将花云战死；朱元璋率军反击，陈兵败逃至南昌。元将李斯齐攻濠梁，徐达、胡大海合兵破之，又围南昌，陈友琼兵败鄱阳湖被杀。此后，朱又先后降方国珍，擒张士诚，北伐征元，常遇春阵亡，李文忠继挂帅印一统全国，朱元璋建立明王朝。

《麒麟豹》 鼓词传统曲目，长篇大书。据清道光年间弹词刊本改编。写方卿遭臣奸罗林陷害致死，夫人陈翠娥苦守攻关，扶葬子方俊，方同和女方飞龙。方俊至襄阳岳父裘天相处借贷，裘欺贫赖婚，诬俊奸杀丫环，押入监狱，方同习武，在桃源洞降妖得宝马麒麟豹。方飞龙因方俊离家后无消息，乃去襄阳寻兄，在茶花山杀败盗寇，占山为主。方同为寻找兄妹，也去襄阳，途遇飞龙，兄妹劫狱，救出方俊，并率兵攻打京城，迫使皇帝将罗林定罪，方氏兄妹俱得封赠。

《十粒金丹》 鼓词传统曲目，长篇大书。写宋神宗时，高怀德后裔高延赞娶杨文广之女端娘为妻，生女梦鸾，又娶黎素娘为妾，生子双印。端娘病故，

延赞续娶伏氏。西夏犯潼关，延赞奉旨出征，伏氏买属任婆，盗走双印，迫使素娘投江，为姨母淑娘所救，双印则为任婆之弟任守志和盲人单守义所救，并随彬之后裔曹文豹学武艺，延赞为权相吕惠卿陷害，发配岭南。梦鸾在天城府学成武艺，改扮男装，金殿比武，夺得征北帅印，吕惠卿招他为婿，并告知暗通番邦内情。双印夺得平南副帅印，至岭南遇父。时南北两路皆告捷，返师后，梦鸾在金殿揭露吕之阴谋，为父辩冤，伏氏、吕惠卿等皆受惩罚，全家团圆。因吕纯阳在双印遇难时曾给十粒仙丹，迭救人于危难之中，故名。

《笔生花》 长篇鼓词，写官宦之女姜德华因点中秀女，投江自尽，为人所救，乃改换男装，入京应试，中状元后，官至丞相，后与其未婚夫文少霞历经波折，终于相会，终再三试探，两人终得团圆。

《龙凤再生缘》 又名《孟丽君》。长篇大书。清女作家陈瑞生作，二十卷。第十八卷始，由梁德绳续成。现在流行的是嘉庆、道光时女作家侯芝的改编本，又名《金闺杰》。写元代元帅皇甫敬之子少华与国舅刘奎壁同时向兵部尚书孟士元之女丽君求婚。少华武场得胜，士元将丽君许配，奎壁愤而陷害皇甫全家，又谋娶丽君，婢女苏映雪冒丽君代嫁，行刺奎壁未成而投河，为左相梁鉴所救，收为义女。丽君女扮男装，改名郦君玉，得中状元，升任右相，入赘为梁鉴之婿，与苏映雪成婚。少华改名王少甫应试武场，

得中武状元，因功封王，娶刘奎壁妹燕玉为妻，时丽君乔装渐被少作，士元察破，但她始终不认夫、父。皇帝亦探明丽君真相，欲纳为妃遭拒绝，怒而将她问罪斩，赖太后维护，方得与少华团圆，各戏曲剧种，曲艺曲种改编演出甚多。

《双玉燕》 长篇鼓词，写浙江官宦子弟李玉家道中落，其岳父冯安约他至山东完婚，及至，冯反迫令写书退婚，李玉返浙苦无路费，乃当祖传玉燕，恰有当地恶霸赵君诈有玉燕被盜劫，官府将李屈打成招，判斩。冯女月娟不愿再嫁，改扮男装至逃其嫂娘家平辽刘国用处，被刘收为继子，进京应试，得中会元，奉旨巡察浙江，途遇李仆李忠前来鸣冤，乃于法场救下李玉，又得盜魁潘龙出首，平反冤狱。后李玉得中状元，与月娟相见。月娟说明原委，李玉代奏，得皇帝封赠，两个奉旨完婚。

《双玉杯传》 长篇鼓词。写苏州富户王干，因见木匠张权的长子张连一表人材，乃将次女惠芳许配王长女含芳及婿赵昂设计陷害张权父子，权被诬为盜，琏则被逐。王妻暗将一双祖传玉杯分赠惠芳与张琏，以示决不悔婚，并资助张琏进京为父伸冤。琏在途中为骗子骗去玉杯、银两，不得已加入戏班，流落江湖，在浙江遇礼部侍郎邵光，恩结父子，改名邵甫臣。二年后，琏进京赶考，在邵的亲戚陆炎家遇骗子来售玉杯，得陆之助，收回玉杯。应试后，中进士，其弟张玉中了状元。原来张权在监，无钱应付监禁子，将次

子卖给褚瑞卿。兄弟相认，奏本雪父冤。张璉返苏州，至王家，适赵昂因捐得官职而请客唱戏，即自称在外唱戏，加入演出。戏将终场，苏州府来拜，严惩赵昂夫妇，张璉、惠芳完婚。

《杨乃武与小白菜》 戏曲、曲艺传统剧目、曲目。写清末余杭举人杨乃武与豆腐司务葛小大之妻毕氏（外号小白菜）曾有私情，后杨悔改，乃断绝往来。余杭知县刘锡彤之子暗下迷药，将毕氏奸污，又趁小大染病，下毒于药中，毒死小大。事发，刘锡彤父子唆使毕氏诬杨乃武因奸谋害，将杨乃武屈打成招，历各官勘审，因皆受贿而不能鸣冤。杨妹淑英上京审冤，得刑部侍郎夏同善及醇亲王等之助，由刑部提审。刑部尚书桑春荣定密室相会之计，使毕吐出真情，杨冤始得昭雪。邓县鼓词艺人王立阁会此书。

《啼笑姻缘》评词。传统曲目。根据恨水同名小说改编。写北洋军阀统治时期，大学生樊家树去北京渡假，结识大鼓女艺人沈风喜，侠女关秀姑和豪门小姐何丽娜。三女均钟情于樊，而樊独恋沈，并将她送至学校求学。沈风喜与丽娜貌极相似，樊表哥、表嫂误以沈相许为何，一心为之牵线，樊因不便道破，只得将错就错，含糊应酬，家树返杭州探母，沈因其叔沈三玄从中拉抢，被军阀刘将军纳为小妾。关秀姑之父关寿峰曾受樊活命之恩，得知此事，写信将樊召之北京。秀姑受樊之托，乔扮佣女混入刘府，探窥虚实，并安排沈、樊见面。沈见樊后竟示断绝关系，樊伤心

成疾，沈亦因私会樊而遭刘摧残，被逼疯癫。刘见沈病，又欲霸占秀姑，秀姑假意应允，将刘骗至西山杀死。后樊遇盗被绑架，关寿峰父女舍死相救，樊感而对秀姑产生爱慕之心，而秀姑反安排樊与沈见面后，又安排与何见面，自己随父远走。邓县评词艺人杨子胜善说此书。

《沉香传》 又名《劈山救母》。长篇大书。有清同治年间抄本。写汉代刘向奉父命，身怀家传沉香进京赴试，途径华岳娘娘庙，见塑像美丽而题诗调戏，华岳大怒，驾云追赶，见刘后反生爱情，乃施法术迫其与已成婚。三月份分手，华岳赠刘宝，刘将宝献给皇帝，得封为扬州知府。华岳返洞后怀孕。其兄玄妙真君（二郎神）将她压在华山脚下，生下男孩，取名沉香，由夜叉送到扬州刘向处。沉香十二岁时，知母遭遇，乃至华山寻找，不遇，又得重病，太白金星救之，并指点沉香去终南山。沉香在终南山遇汉钟离和吕洞宾，偷吃了两仙所藏仙桃、仙丹，得兵书、武器，因而晓通法术，能千变万化，即去华山，与玄妙真君大战不胜，幸得九天玄女、百花四姐相助，又得观世音排解，玉皇赦旨，沉香斧劈华山，母子相会。戏剧《宝莲灯》（一名《劈山救母》）亦写沉香救母的故事，但具体情节不尽相同。

《彭公案》 评书、坠子书和鼓词传统曲目。写清代三河知县彭朋得黄三太、李七侯、马玉龙、欧阳德等之助，擒杀绿林好汉，镇压八卦教起义，同时也

惩办了贪官、恶霸。黄三太原来均为绿林中人物，后投靠彭朋。小说《彭公案》系据曲艺改编，许多戏剧目如《杨香吾三盗九龙杯》《溪皇庄》《英雄会》等均取材于小说。邓县艺人大多会此书。

《施公案》 长篇大书。评书、鼓词、坠子传统曲目。写清康熙时，黄三太之子黄天霸行刺江都知县施仁伦，被捕后投降。助施公杀害结义兄濮天虹、濮天雕及众绿林英雄。施、黄等因而得到康熙的赏识，获高官厚禄。小说施公案系据曲艺编写。许多戏曲剧目如《恶虎村》《洗浮山》《落马湖》等取材于小说。邓县曲艺艺人大多都会此书。

《儿女英雄传》 一名《金玉缘》。传统评书。长篇大书，清文康作。原书五十三回，今存四十一回。写清代副将何杞为父报仇。淮阴县令安水心因忤上司，被参，其子安骥携银三千两前往营救。驴伏见财欲加害，为玉凤所阻，安骥误入能仁寺，被恶僧捉去，玉凤赶到，弹打恶僧，救出安骥及民女张金凤一家，并做媒使安骥，金凤结为夫妇。安水心出狱，与玉凤之师邓九公设计赚玉凤，使她也与安骥成婚。邓县独有评书艺人丁三俊会说此书。

《张汝祥刺马》 传统曲艺书目，长篇大书。写清时陈金威、张汝祥参加捻军，攻打庐州，知府马新贻诈降，三人结为兄弟。马新贻暗通胜保，捻军中计大败，马因功升为杭州巡抚。陈金威前往投靠，马欲霸占陈妻，以陈曾为捻军而杀之。张文祥得知后，立

意杀马报仇，时马已升迁两江总督，对张亦有防备。张乃化装改容，经几次失败，终于趁马阅兵时杀之。张于刺马时当场被捕，清廷审此案时，张将马之丑行揭露。原为清代实事，后经艺人改编。邓县以坠子书艺人张汉臣说此书为好。

《白蛇传》 又名《义妖传》《雷峰塔》。为中国四大民间故事之一，曲艺传统曲目，情节基本与戏曲同名剧本相同，但细节更为丰富。邓县坠子书、大调曲子分节选段。大调曲子成套《白蛇传》计有《收小青》《游西湖》《还伞》《盗灵芝》《水漫金山》《合钵》《塔前寄子》《白蛇惊梦》《祭塔》《赠宝衣》《青儿探塔》等。大调曲子老艺人大多都会其中一两段子。

《大红袍》 一名《海公奇案》。坠子书传统曲目，长篇。据清光绪年间弹词刊本改编。在长期演出中情节有所发展。写清代邹应龙之子邹彬家道中落，岳父梁栋赖婚，欲将女另配索音。索遣仆两次纵火烧邹所居坟堂，边将王汝川、镖客神弹子韩林先后搭救之。邹迁居韩家，韩妻贾氏戏邹遭拒，乃诬邹，义贼杜鹃桥作证辩诬。贾兄居正杀人抛头韩家，使韩得罪发配边关，在青龙镇因救杜鹃桥妹，拳打副将何良之子，何公报私仇，欲害韩，适王汝川返回边关，大闹公堂。元帅面试韩林武艺，又命韩、何比武，何败投敌，引寇入侵，韩杀何平寇。索音陷邹彬入狱，杜鹃桥盗海瑞袍印，迫海至松江审理，海便服出访，在

苏州怒烧粮船，访拿恶霸，又在白雀寺破困。杜破寺救海，审理邹案。时安乐巡抚王张保谋反，海命韩林进京援助，韩误入王府，杀贾氏获罪，临斩时海瑞以大红袍覆盖韩身，救出韩林，后众英雄大破叛王所设猩猩阵，擒张保父子服法。邓县独有坠子书艺人张保金（1918年生）会此书。

《十美图》 坠子书传统曲目，长篇，有清道光年间弹词刊本，坠子书据此改编。写明代权奸严嵩、严世蕃父子害死三边总督曾铣、曾子荣、贵逃亡。曾荣隐姓在杭州遇严党羽鄢懋卿收为义子，改名鄢荣，并由赵文华作伐，娶严嵩孙女兰贞。婚后，兰贞察觉曾荣仇恨严家，盘问后得知底细，同情曾荣遭遇，严嵩寿辰曾荣前往祝寿，误入赵文华之女婉贞闺楼，不能脱身。兰贞悉曾荣失踪，误会已被严嵩杀害，大闹严府。曾荣身份暴露，严嵩欲将他毒死。世蕃妻纵之逃走，兰贞、婉贞亦先后逃出，为海瑞所救，认为义女，曾荣漂泊各地，又娶数妻，后中状元，曾贵也历尽艰难，考中了武状元，兄弟共助海瑞除灭严党，报了冤仇。因曾荣、曾贵先后共娶十妻，故名《十美图》。邓县独有坠子书艺人宋公然（1905—1975年）会此书。

《玉蜻蜓》 传奇剧本。清初人作，姓名不详，邓县艺人据此改编成坠子书长篇文章。写苏州富家子弟申贵生（也做金贵生、金杜生）与妻张氏不睦，一日与友沈君卿出游时遇华庵呢姑智贞（一作志贞）乃

藏身庵中，与众昵私通，致色淫过度病死庵中，智贞生下遗腹子，以申日常佩带之玉蜻蜓为表记，并题诗于汗衫上，命佛婆将此子送至申府，不料佛婆中途失误，此子为朱小溪收养。朱家失火，此子又为私行察访的苏州知府徐上谔所得，取名元宰，后徐罢官，赖申府救济，元宰被张氏收为义子，十六年后之端午节，朱小溪之妹三妹将玉蜻蜓作扇坠，于看龙船时被张氏发现，经追问，取得汗衫，从诗详出元宰乃申的私生子，其生母则为尼姑，其时元宰已中了解元，至庵堂认母，并复姓归宗。邓县豫剧团五十年代演出《桃花庵》情节与此相同。

《双珠凤》 鼓词传统曲目。长篇大书。有道光年间弹词刊本。一叶主人作。在长期演出中情节有所发展。写明代洛阳才子文必正在莲花庵拾得霍定金所遗落之珍珠凤，心生爱慕，卖身霍府为书僮，与定金私定终身。文归家后，其叔平章谋夺家产，诬陷必正，杨暗中将他放走，以亲子哑三官代死。霍父将定金另配婚姻，定金火烧堂楼，改名霍必正，男装潜逃，得刘廷侯推举，钦赐为官，文逃至湖广，在李员外家，因思定金，取出珠凤换叫，适为李女珠凤所闻，引起误会，致与珠凤结为婚姻。文婢张氏同僮仆来富通奸，谋杀平章，诬陷文之义妹秋葵，葵兄严守龙告状，适霍巡按河南，在私往吊奠必正时，得悉内情，复经审讯杨虎，平反冤狱，后文得中状元，夫妻团圆，邓县鼓词老艺人崔葫芦（1905—1955年）善说此书。

第五节 邓县大调曲子传统曲目

一、古典名著曲目

1、曲子封神

《伯夷考分琴》	《伯夷考归天》	《文王访贤》
《文王夜梦飞熊》	《武吉打柴》	《苏护进妲己》
《闻太师显魂》	《五岳归天》	《反五关》
《姜子牙卖面》	《姜子牙钓鱼》	

2、曲子列国

《火烧绵山》	《芦中人》	《俞伯牙分琴》
《过昭关》	《范蠡游湖》	《专诸刺王僚》
《易水别》	《荆轲刺秦王》	《子路从而后》
《哭颜渊》	《鞭打芦花》	《十大弟子》
《弦高犒秦师》	《搜孤儿》	《吴祥女分琴》
《哭秦庭》	《不弟还乡》	《季子荣归》
《苏季子还乡》	《鲁男子》	《俞伯牙碎琴》
《讲 琴》	《临潼山》	

3、曲子秦汉

《斩韩信》	《赶韩信》	《韩信拜师》
《蔡伯偕思家》	《描 影》	《琵琶上路》
《思 钗》	《霸王别姬》	《别 鸟 雅》
《何赶信》	《鸿门宴》	《张良辟谷》
《火焚纪信》	《斩姚期》	

4、曲子三国

《凤仪亭（一）》	《逼 官》	《煮酒论英雄》
----------	-------	---------

《盘 貂》	《白 门 楼》	《骂 操》
《三拷吉平》	《辞操(一)》	《关公挑袍》
《斜挑袍》	《古城聚义(一)(二)》	《白 马 坡》
《荐 诸 葛》	《一顾茅庐》	《二请 诸 葛》
《三请 诸 葛》	《捉放曹》	《古城会(一)(二)》
《长板坡》	《战长沙》	《盗 书》
《舌战群儒》	《祭东风》	《火烧赤壁》
《蒋干盗书(一)(二)》	《华容道》	《甘露寺》
《芦花荡》	《草船借箭》	《柴桑口》
《哭 周》	《兵败渭水》	《诸葛安居平五路》
《前献图》	《后献图》	《截 江》
《斩马谡》	《初出祁山》	《单刀赴会》
《白帝城托孤》	《柴桑作吊》	《孙夫人祭江》
《火烧连营》	《八阵图》	《斩蔡阳》
《祭 丘》	《张翼德闯帐》	《失街亭》
《白 门 楼》	《东吴复仇》	《前出师表》
《骂王朗》	《三传令》	《空城计》
《五丈原》	《天水关》	《斩秦琪》
《刘湛哭祖庙》	《赵彦求寿》	《武侯一业》
《关公一世》	《刘 关 张》	《风仪事(二)》
《辞操(二)》	《收姜维》	《柴桑口吊孝》
《刘备哭灵》	《困土山》	

5、曲子隋唐

《天开榜》	《南阳关》	《罗成还家托梦》
《罗成算卦》	《搬尉迟公》	《赶三关》

《薛平贵回窑》	《秦琼一世》	《敬德一世》
《罗成一世》	《金马门》	《解甲封王》
《马鬣山》	《打金枝》	《满床笏》
《罗成显魂》	《王三姐跑坡》	《马鬣坡》
《秦诏班师》	《游赤壁》	

6、曲子水浒

《水浒八卦阵》	《林冲夜奔》	《杀惜》
《翠屏山》	《醉打山门》	《公孙胜辞山》
《坐北楼》	《杀院》	《活捉张文远》
《十字坡》	《拳打镇关西》	《武松打店》
《武松炸会》	《景阳岗》	《拾麦》
《李逵夺鱼》	《快活林》	《戏叔》
《别兄》	《挑帘》	《打鱼杀家》
《智取生辰纲》	《裁衣》	《捉奸》
《毒夫》	《醉打蒋门神》	《潘金莲自悔》
《杨志卖刀》	《火烧草料场》	《还乡》
《狮子楼》	《风雪山神庙》	《逼上梁山》

7、曲子红楼

《黛玉葬花》	《黛玉悲秋》	《双玉听琴》
《凤姐巧媒(1、2、3)》	《傻姐多言》	《黛玉探宝玉》
《黛玉叹月(1)》	《凤姐探宝玉》	《花袭人》
《黛玉焚诗》	《宝玉娶钗》	《黛玉自叹》
《黛玉仙游》	《宝玉哭黛》	《宝玉探紫》
《宝玉证缘》	《宝钗闺训》	《宝玉出家》
《探病》	《合玉记》	《警戒宝玉》

《芦雪亭》	《黛玉叹月》	《焚稿》
《宝玉探亲》	《露泪缘》	《借鹄》
《仙逝》	《证缘》	《潇湘夜雨》
《夜宴》	《祭晴雯》	《赏雪》
《鸳鸯剑》	《赏月》	《余情》

8、曲子西厢

《惊艳》	《借厢》	《酬韵》
《闹斋》	《寺警》(1)	《寺警(二)》
《请宴》	《味婚》	《琴心》
《前候(一)》	《闹简》	《赖简》
《后候(二)》	《酬约》	《拷艳》
《会巫峡》	《暗饯》	《哭宴》
《惊梦》	《红娘叫门》	《双做梦》
《收红》	《明饯》	《张君瑞荣归》
《降香》	《惊艳》	《避暑》
《琴心(一)》	《琴心(二)》	《琴心(三)》
《秋思》	《前候(二)》	《前候(三)》
《传简(一)》	《传简(二)》	《闹简(二)》
《设桌》	《后候(二)》	《盼莺莺》

二、历史传说曲目

《送京娘》	《倒茶》	《游四门》
《斩黄袍》	《拈枣》	《吊山》
《下南唐》	《吕蒙正接彩》	《吕蒙正赶斋》
《吕蒙正祭灶》	《精忠报国》	《贾似道游湖》
《三收何元庆》	《湖上骑驴》	《猴探路》

《绿珠坠楼》	《朱卖臣休妻》	《马前泼水》
《王章卧牛衣》	《抱妆盒》	《闽王遗恨》
《闽王进京》	《纂御状》	《两狼山》
《秋胡戏妻》	《吴三桂搬兵》	《昭君和番》
《落院》	《别重台》	《苏武牧羊》
《刺汤钦》	《一捧雪》	《寇准赶考》

三、民间故事曲目

《思乡》	《盗骨》	《蝴蝶梦》
《银河渡》	《龙抓熊氏女》	《三娘教子》
《杀经堂》	《戏宴仪》	《推磨》
《秦雪梅吊孝》	《撕机》	《杜十娘怒沉百宝箱》
《大娘教子》	《送灯》	《赵国栋偷情》
《蝴蝶杯》	《李凤姐》	《雷打张继宝》
《游玩龟山》	《藏舟》	《韩湘子度林英》
《狮子岭观花桥》	《狄仁杰赶考》	《紫云庵》
《潘安盗诗》	《苦楼分琴》	《月下来迟》
《赶舟》	《生子》	《荣归》
《生子荣归》	《思潘》	《取伞》
《盗官宝》	《收小青》	《借伞》
《水漫金山》	《合钵》	《塔前寄子》
《探塔》	《祭塔》	《游湖借伞》
《白蛇惊梦》	《盗灵芝》	《白蛇传》
《断桥》	《祝英台上学》	《英台上学》
《酒醉英台》	《梁祝姻缘》	《山伯访友》
《英台拜墓》	《玉兰担水》	《蓝桥会》

《水漫蓝桥》	《庙会》	《十八相送》
《出院》	《玉堂春》	《苏三爬堂》
《审苏三》	《三堂会审》	《苏三起解》
《韩湘子拜寿》	《金精戏窦义》	《孟姜女哭长城》
《牛女会》	《庄子三探妻》	《降杏元和书》
《陈春生投水》	《思钗》	《刘伶酒醉成仙》
《王三公子嫖院》	《芦林柴》	《二十四孝》
《赶媳》	《安安送米》	《刘泉进瓜》
《五元哭墓》	《尽孝完贞》	《蟠桃宴》
《天台山》	《英台下山》	

四、风俗民情曲目

《四季同》	《新正鸿喜》	《庆春词》
《贺春词》	《春景(一)》	《春景(二)》
《春景(三)》	《秋景》	《冬景》
《雪景》	《游景》	《游山》
《正康衢词》	《副康衢词》	《寻乐词》
《小自在》	《醒世词(一)》	《醒世词(二)》
《猜透机关》	《万物皆备》	《酒色财气》
《饮酒词》	《渔樵耕读(一)》	《渔樵耕读(二)》
《渔翁乐》	《渔翁做梦》	《踏雪寻梅(一)》
《踏雪寻梅(二)》	《携琴访友》	《交友》
《琴棋书画》	《八爱》	《八仙庆寿》
《游西湖》	《桃柳争妍》	《老汉牧羊》
《叹红尘》	《私塾学生叹》	《画纱灯》
《贺福辞》	《新婚词》	《二十四节气》

《小翻车》	《大观灯》	《嘲胡子》
《巧对答》	《画凤凰》	《吃把叉》
《落没趣》	《绣花鞋》	《十八扯》
《三字词》	《取经》	《五更虫》
《一字千金》	《堪舆失惊》	《嫌父秃》
《双闹房》	《颜如玉》	《寡妇摸钱》
《扔扁担》	《拾元宝》	《王成》
《一文钱》	《冯马换妻》	《难中遇》
《勤俭词》	《小两口生气》	《老两口打架》
《玉美人告状》	《戒洋烟》	《训妓》
《戒赌》	《功夫戒色》	《烟鬼显魂》
《小老鼠告状》	《大劝赌》	《老换少》
《隐士词》	《游春》	《万寿无疆》
《一门五福》	《恨五更》	《后悔药》
《小两口吹灯》	《小观灯》	《抄药方》
《怕老婆顶灯》	《上戏楼》	《小寡妇上坟》
《大劝坟》	《亲闺女》	《恨五更》
《醉归》		

五、男女思情曲目

《春景盼郎 (一)》	《春景盼郎 (二)》	《夏景盼郎》
《秋景盼郎 (一)》	《秋景盼郎 (二)》	《冬景盼郎 (一)》
《冬景盼郎 (二)》	《五更盼郎》	《新媳妇盼郎》
《孀妇盼郎》	《盼郎 (一)》	《盼郎 (二)》
《盼郎 (三)》	《盼郎 (四)》	《盼郎 (五)》
《长盼郎》	《怨郎》	《闺中怨》

《佳人思情》	《妓女盼情》	《寡妇思情》
《妓女悲伤》	《尼姑思情》	《书生调情》
《观书调情》	《观花思情》	《盼 妇》
《思 妓》	《绣荷包》	《四季意》
《观 花》	《残花自叹》	《凉亭坐》
《晨妆调情》	《指花问郎》	《害相思》
《和尚害相思》	《赠绣鞋》	《初会面》
《小反情 (一)》	《小反情 (二)》	《小反情 (三)》
《闺 思》	《才郎读书》	《叹五更》
《五更叹情》	《夫妻戏情》	《担 水》
《吃醋 (一)》	《吃醋 (二)》	《吃醋 (三)》
《幽 会》	《郎君赶考》	《王二姐思夫》
《红颜薄命》	《小二姐做梦》	《情郎来》
《洞房乐》	《闹五更》	《奸儿媳》
《扒 灰》	《补补钉》	《初会新郎》
《鸾凤交》	《玩不够》	《罗帏战》
《回娘家》		

六、抗敌救国曲目

《历代帝王图》	《小纲鉴》	《武昌起义》
《改革大事记》	《抗敌救国》	《马占山》
《社会鉴》	《民众须知》	《抗战无名英雄》
《送夫从军》	《除奸记》	《劝夫抗战》
《文明词》	《芦沟桥》	《南口碧血》
《台儿庄》	《踢毽儿》	《渔夫恨》

七、时事传闻曲目

《崔二旦进城》 《火焚赵家楼》 《渣衙门》
 《王仁千喊城》 《宋美玲哭五更》 《李豁子离婚》

第六节 河南坠子传统曲目

一、历史段子

《伯夷考分琴》	《姜子牙卖面》	《专诸刺王僚》
《伍子胥过江》	《鞭打芦花》	《肖何月下赶韩信》
《鸿门宴》	《刮王莽》	《王莽撵刘秀》
《刘秀借饭》	《十字坡》	《古城会》
《捉曹》	《昭君出塞》	《盘貂》
《黄鹤楼》	《张芳舍子》	《夜战马超》
《空城计》	《杀经堂》	《河北寻兄》
《凤仪亭》	《放曹》	《诸葛亮吊孝》
《徐庶辞曹》	《三战吕布》	《观春秋》
《关公挑袍》	《收姜维》	《单刀赴会》
《截江夺阿斗》	《诸葛亮招亲》	《祭东风》
《司马懿盗天书》	《挂印封金》	《收黄忠》
《罗成算卦》	《长板坡》	《李逵夺鱼》
《武松赶会》	《草船借箭》	《狮子楼》
《宋江杀惜》	《定军山》	《闹江州》
《罗成带箭》	《鲁达除霸》	《贾氏骗车》
《郭臣埋儿》	《武松打虎》	《马武揭金砖》
《杨八姐游春》	《燕青打擂》	《张良辞朝》
《武汉杀妻》		

二、生活段子

- | | | |
|------------|---------|----------|
| 《黛玉悲秋》 | 《黛玉焚稿》 | 《宝玉探病》 |
| 《哭黛》 | 《哭晴雯》 | 《宝钗扑蝶》 |
| 《英台担水》 | 《英台辞学》 | 《英台拜墓》 |
| 《十八相送》 | 《偷石榴》 | 《卖杂货》 |
| 《拉荆笆》 | 《徐郎拜寿》 | 《菜叶名》 |
| 《小两口咒父》 | 《白猿盗果》 | 《张永祥训闺女》 |
| 《两头忙》 | 《蚂蚱得病》 | 《许老夸官》 |
| 《小黑驴儿》 | 《错中错》 | 《小两口顶嘴》 |
| 《鹦哥对诗》 | 《矮大姐》 | 《苏三爬堂》 |
| 《小姑贤》 | 《月下来迟》 | 《鸡抱鸭娃》 |
| 《哭紫荆》 | 《借髻髻》 | 《小老鼠告状》 |
| 《鹦哥挨母》 | 《青石点金》 | 《十八个闺女》 |
| 《拷打红娘》 | 《云楼分琴》 | 《赶潘郎》 |
| 《三击掌》 | 《王丞相搬窑》 | 《鸿雁捎书》 |
| 《武家坡》 | 《马棚封官》 | 《三堂会审》 |
| 《杜十娘怒沉百宝箱》 | 《王员外休妻》 | 《石崇逼帐》 |
| 《苏三爬堂》 | 《苏三起解》 | |

三、长篇大书

- | | | |
|---------|---------|--------|
| 《封神榜》 | 《隋唐演义》 | 《月唐传》 |
| 《夜打登州》 | 《响马传》 | 《说唐》 |
| 《薛刚打朝》 | 《薛顶山征西》 | 《薛刚反唐》 |
| 《五女兴唐传》 | 《龙凤再生缘》 | 《五虎平西》 |
| 《薛仁贵征西》 | 《五虎征南》 | 《杨家将》 |

《薛仁贵征南》	《贾家楼》	《王彦章捏简》
《粉妆楼》	《金鞭记》	《三侠五义》
《刘金定下南唐》	《女金记》	《十二寡妇扫北》
《万花楼》	《满汉关》	《呼家将》
《小五义》	《大明英雄传》	《三下南唐》
《岳飞传》	《青州打擂》	《大宝记》
《忠烈侠义传》	《金钱记》	《十把穿金扇》
《钟熊挂帅》	《南阳府打擂》	《葵花传》
《金钗玉杯记》	《彭公案》	《张廷秀私访》
《正德下江南》	《刘鏞私访》	《刘公案》
《施公案》	《雷公子投亲》	《七剑十三侠》
《淞江传》	《温京盏》	《大清侠义传》
《平阳传》	《小红袍》	《海公大红袍》
文祥刺马》	《小八义》	《盗马金枪传》
《平妖传》	《小包公》	《大八义》
《杨乃武与小白菜》	《呼延庆打擂》	《闹花灯》

第七节 邓州大鼓传统曲目

一、历史段子

《古城会》	《捉放曹》	《罗成算卦》
《黄鹤楼》	《三战吕布》	《鲁刚奇砸街》
《空城计》	《收姜维》	《东吴招亲》
《凤仪亭》	《诸葛亮招亲》	《盘貂》
《徐庶辞曹》	《挂印封金》	《夜战马超》

《关公挑袍》	《长坂坡》	《河北寻兄》
《截江夺阿斗》	《草船借箭》	《诸葛亮吊孝》
《司马懿盗天书》	《定军山》	《观春秋》
《鲁达除霸》	《李逵夺鱼》	《单刀赴会》
《武松打虎》	《武松打店》	《祭东风》
《宋江杀惜》	《燕青打擂》	《收黄忠》
《姜子牙卖面》	《伯夷考分琴》	《武松赶会》
《伍子胥过江》	《专诸刺王僚》	《狮子楼》
《鸿门宴》	《刮王莽》	《闹江州》
《刘秀借饭》	《罗成带箭》	《鞭打芦花》
《罗成显魂》	《杀经堂》	《肖何月下赶韩信》
《柴王贩伞》	《薛礼还家》	《王莽撵刘秀》

二、生活段子

《黛玉悲秋》	《黛玉焚稿》	《宝玉探病》
《哭黛》	《哭晴雯》	《宝钗扑蝶》
《英台担水》	《英台辞学》	《英台拜墓》
《十八相送》	《丑末寅初》	《韩湘子拜寿》
《韩湘子度林英》	《小两口抬水》	《小两口吹灯》
《朱买臣休妻》	《王员外休妻》	《孟姜女哭长城》
《卖杂货》	《偷石榴》	《小黑驴儿》
《拉荆笆》	《错中错》	《借髻髻》
《徐郎拜寿》	《小两口顶嘴》	《小老鼠告状》
《菜叶名》	《小两口咒父》	《鹦哥对诗》
《鹦哥骂母》	《白猿盗果》	《矮大姐》
《张永祥训闺女》	《苏三爬堂》	《小姑贤》

《黄二姐打棒椎》
《青石点金》
《鸡抱鸭娃》
《哭紫荆》

《龙三姐拜寿》
《两头忙》
《十八个闺女》

《月下来迟》
《蚂蚱得病》
《许老夸官》

三、长篇大书

《封神演义》
《月唐传》
《孟丽君》
《五女兴唐传》
《秦英征西》
《薛仁贵征东》
《呼杨合兵》
《鞭扫十八国》
《三侠五义》
《狄青闹东京》
《小五义》
《大明英雄传》
《大破天门阵》
《金镯玉环记》
《彭公案》
《施公案》
《双掉印》
《白金更私访》
《淞江传》

《隋唐演义》
《樊梨花征西》
《薛刚打朝》
《杨家将》
《五洗征西》
《白马搬兵》
《平北宋》
《包公传》
《金鞭记》
《万家楼》
《破楚州》
《破霍州》
《十把穿金扇》
《五虎闹东京》
《刘公案》
《丝绒记》
《九剑十三侠》
《九剑十八侠》
《十三太保闹平阳》

《瓦岗寨》
《说唐》
《罗通扫北》
《五洗平面》
《秦琼打擂》
《王彦章捏篙》
《粉妆楼》
《余太君征西》
《包公十三钺》
《呼家将》
《岳飞传》
《忠烈侠义传》
《金钱记》
《张廷秀私访》
《刘鏞下南京》
《七剑十三侠》
《大明金鸣侠》
《单掉印》
《大清侠义传》

《温凉盏》	《文祥刺马》	《海青天》
《盗马金枪传》	《玉蜻蜓》	《大八义》
《小八义》	《乾隆下江南》	《小包公》
《英雄天宝图》	《闹花灯》	

第八节 邓县槐口坠子传统曲目

《金鞭记》	《杨家将》	《包公小出身儿》
《大八义》	《杨八姐游春》	《鞭打芦花》
《小二姐做梦》	《盗马金枪传》	《小黑驴》
《武松打虎》	《小翻车儿》	《百花赠剑》
《武松赶会》	《小大姐坐轿》	《狮子楼》
《五虎平南》	《货郎翻箱》	《武松还乡》
《瞎子观灯》	《小八义》	《武松打虎》
《黄二姐打棒椎》	《蔡蜜蜂辞店》	《文祥刺马》

第九节 邓县曲艺作者创作曲目一览表

曲种	曲目名称	作者姓名	发表演出时间及刊名	获奖情况
大调曲	扒界墙	贾明林 宋光生 陈宝瑚	65年地区会演	
坠子	三破水闸	李熏祥	65年地区会演	
坠子	两棵红松	周学忠 冀振东	65年南阳日报	
鼓词	三条红领巾	刘克岑	65年地区汇演	
大调曲	孤胆英雄	贾明林	65年地区汇演	
大调曲	刘胡兰就义	" " "	77年地区汇演	创作奖
大调曲	周恩来在梅园	" " "	" " " " " " "	
快书	装车	王文贵	" " " " " " "	
快书	雷锋擒敌	贾明林	" " " " " " "	
唱词	卖西瓜	冀振东	77年省戏曲选	
大调曲	江油关	贾明林	78年地区演调	
大调曲	刘胡兰就义	" " "	77年南阳文艺演唱	
唱歌	鲤鱼跳龙门	" " "	80年南阳曲艺作曲选	
坠子	白牡丹	贾明林 陈宝瑚	82年地区调演	创作一等
大调曲	护情报	贾明林 周学忠	84年地区调演	创作三等奖
大调曲	丁大中就义	贾明林	" " " " " " "	创作二等

曲种	曲目名称	作者姓名	发表演出时间及刊名	获奖情况
评书	黄半仙算卦	赵忠英	84年地区调演	荣誉奖
说唱	护情报	贾明林周学忠	85年南阳曲艺新作选	
唱词	垒姑娘	贾明林	85年南阳日报	

第十节 我县的作者创作的故事被地级以上刊物 采用的作品一览表

一、中央级刊物采用的作品一览表

篇 名	作 者	文体	出版单位	出版时间
唐太宗与锣卷戏	郭 力	故事	《民间文学》	1982年10月
我是天子	" "	" "	" " " " "	1983年5月
庞振坤的故事	刘平均	" "	" " " " "	
毒 鸭 子	" " "	新故事	" " " " "	1983年第二期
聊斋志异与康熙皇帝	吴明聚	传说	" " " " "	1982年10月
一百个称心	周学忠	新故事	《新故事》	1981年

二、地级以上刊物采用的作品一览表

篇 名	作 者	文 体	出 版 单 位	出 版 时 间
黄 瓜 会	贾明林	故 事	《节日的传说》	1982年
范仲淹进宝	郭 力	" "	《予 苑》	1982年4月
庞振坤的故事	" "	" "	河南人民出版社	1983年6月
陈世美与秦香莲	" "	" "	《布谷鸟》	1983年3月
麦 糠 县	霍林生	" "	河南传统故事选	
庞振坤的故事	刘平均	故事集	河南人民出版社	1983年6月
鬼杀人的秘密	" " "	新故事	《豫 苑》	1982年第6期
合 壁 记	" " "	故 事	《豫 苑》	1985年第6期
上 下 车	全自春	笑话	《故事大观》	1984年4月
庞振坤自学成才	姚万绪	故 事	《南阳日报》	1983年
挺脖犟与犟到底	吴明聚	笑话 故事	省《民间文学》	1981年12月
住 店	" " "	故 事	省少儿出版社	1983年6月
聊斋改题	" " "	" "	《南阳民间文学》	1984年5月
农民和先生	" " "	" "	浙江文学出版社	1983年3月
公 猪	" " "	笑话	《南阳民间文学》	1982年3月
曲 剧 迷	" " "	" "	《南阳日报》	1983年
爱抬杠与和事佬	" " "	" "	《南阳日报》	1983年
坐虎指 龙	" " "	故 事	《洛阳日报》	1985年3月
现场破案	刘世昌	" "	《新乡晚报》	1985年2月

篇 名	作 者	文 体	出版单位	出版时间
小孩说媒	冀振东	故事		1984年第一期
庞振坤写诗破迷悟	杜振学	" "	《河南农民报》	1981年7月
白 落 堰	" " "	民间传说	《南阳日报》	1986年3月
月夜送肥	李向甫	故事	" " " " " "	1964年
飞上天的腰带	刘书平	" "	《传奇故事》	1986年7月
不 抬 杠	常振会	" "	《南阳文艺》	1980年
吹 大 气	" " "	" "	" " " " " "	1980年
指 路	" " "	" "	省少儿出版社 《庞振坤故事》	1981年
好 女 婿	赵金骧	新故事	《南阳文艺》	1979年2月
激战之前	周学忠	故事	《中原儿女》	1978年
关羽拔发栽须	" " "	" "	《故事会》	1982年
熬 年	张国兴	" "	湖南人民出版社	1984年
告 驴	" " "	" "	《庞振坤的故事》	1985年
拍 马 弄	" " "	笑话	《南阳民间故事》	1983年
刘邓打下半边天	" " "	歌谣	《河南民间文学》	1983年
他比我更年轻	" " "	笑话	《南阳日报》	1983年

第十一节 赵忠英的《徐良挂帅》及其传人

赵忠英是邓县的著名评词老艺人，也是河南省著名艺人中“三英”之一。他自幼拜号称“豫陕甘评词专家”的吴慎栋为师。成艺后自立门户，演出别具一格，晚年集一生评词技艺之大成独创一书，名为《徐良挂帅》。此书系根据他早年所说“包公云侠”（有时也叫包公奇侠）一书整理而成。系孤本。此曲目赵忠英说了大半生，走遍了半个中国。是评书艺坛上不可多得的珍品，赵忠英用它糊口一生。听的人无不称奇，百听不厌，可惜因赵不愿传人，没有真正传下来。

《徐良挂帅》一书，取材于续小五义。但仅是借名，其中主人公、四梁八柱完全是赵忠英本人“兴”的。（艺人称不按书本来，自编的故事叫“兴”）。说的是北宋仁宗时候潼口总兵徐良（七侠五义中的三爷徐庆之子）受奸臣所害，皇帝派包公抓差办案寻找西宫娘娘丢失的日月龙凤翡翠镯勾引出奇事。其中主要人物是白云（七侠五义中五义五爷白玉堂之子），人称奇侠白云，自号“别开天地另行一家”武术大公子携带“一轮明月照东方”的秃子谷原东荡西闯的离奇故事。全书就连赵忠英本人一辈子也没说结过尾。1983年前他传过一个徒弟是扶沟的。1985年后他传给他侄女赵艳一部分。而得真正的却不是他的正式徒弟 而是鼓词艺人林云亮于1977—1980年花了几个月时间偷听书学来的。

第三章 音 乐

第一节 概 述

邓县的曲艺音乐，分两大类，即板腔体和牌子曲。板腔体的音乐，有河南坠子、槐口坠子、鼓词、莲花落、念善书、三弦书等。其中河南坠子、槐口坠子、三弦书有丝弦乐器伴奏，鼓词、莲花落有打击乐伴奏，念善书则无任何乐器。牌子曲音乐主要是大调曲子。它的音乐结构相当复杂。一百八十多个曲牌，每个曲牌又有数种乃至二十几种唱法，所用乐器也相当全，相当多。邓县的河南坠子具有独特风格，其唱腔韵味是河南坠子南路口、邓县鼓儿词、邓县念善书的三个曲种的结合体，语言唱词土里土气，唱腔浑厚朴实。

第二节 邓县大调曲子的音乐

邓县大调曲子有曲牌一百余个，且唱腔十分固定，演唱大调曲子需以曲牌填词。其唱腔的音乐结构是板腔体和曲牌连缀体。板腔体即用一个牌子（调门）演唱一个完整的故事或段子。曲牌连缀体是由不同的曲牌按其不同的表现功能，连缀起来叙述故事。伴奏乐器主要有三弦、琵琶、箏、洞箫等。大调曲以唱为主，它的表现力富有戏剧音乐的性质。它的唱腔特点是在行腔中多用“嗯”“哎”“呀”“嗨”等衬字以助拖腔。

一、大调曲的曲体结构

1、单曲，即用一个牌子（即调门）演奏一个故事和情景的完整段子，如满江红演唱的《关公一世》、《古城会》，用码头调演唱的《考红》，用劈破玉演唱的《林冲夜奔》等。

2、套曲，即曲牌连缀体，如用鼓头、鼓尾中间夹以若干其它曲牌形式一套的叫“鼓子套曲”；用垛子头，垛子尾中间夹以杂牌子的叫“垛子套曲”，用码头调七腔中间杂以其它杂牌的叫“马头套曲”，也叫《金镶玉码头》。另有川垛套曲，越调套曲，满江红套曲等。

除各种套曲外，尚有单纯的曲牌连缀体形成，全用杂牌演唱，在这种形式中，允许调门重复使用。有些调门习惯于连在一起形成固定的格式，如上小楼接石榴花，落江接打枣、北流接南罗，阴阳或坡下接古头，背弓接清江，诗片接汉江，鼓尾接诗片等。

二、邓县大调曲子的伴奏乐器

邓县大调曲子所使用的乐器分四大类，十四种：

1、打击乐，手板也叫牙子，用来记拍节。月鼓、八角鼓，穿插拍节加点花。

2、弦乐，（1）弹拨乐器，琵琶、三弦、银筝、月琴，以三弦为主。（2）抽拉乐器：坠胡、大弦、板胡、二胡、软弓子京胡也叫嘯嚙胡、二翁。

3、管乐，洞箫，这是邓县大调曲与众不同的

的地方，用洞箫伴奏曲调婉转悠扬令人心旷神怡。

4、打击弦乐，扬琴。

邓县大调曲的乐器以三弦和手板为必不可少。三弦托腔，手板击节，尤以三弦最为重要，三弦有七个老字。不论伴奏杂牌或伴奏大牌子，板头曲都能运用自如，所以，只须一把三弦用银箏或琵琶配音便能奏得乐声扬扬，令人心旷神怡了。下面分开说，

(1) 三弦，无论在任何场合，只要有三弦一把，便可演奏鼓子曲。如果有其它乐器而无三弦，就无法演唱。所以三弦是主要乐器。三弦初名琵琶，秦汉即有，元代时始有三弦其名，因为它系琵琶与忽雷两种乐器改造而成的。取用忽雷形体的一部，减去琵琶第二弦使宫、商、角羽，四七二十八调，合在一起弹，在面上只有符号，不设柱位、音位，全凭弹者得心应手。所有半音，随处可取。就工尺谱说，在三弦上是合调，简谱为 1(5) 1，并有七种老字。指法是捻、轮、撑三种。大调曲子所用三弦以鼓子和杆而言分为大中小三种。

(2) 琵琶，琵琶是唐代西域音乐输入后的主要乐器，共四弦面上设十二柱，配十二律，半音音位，亦有定准。就工尺谱说，是六尺上合调（定弦为 5、2、1、5）。弹奏时竖在怀中，十指不闲，有勾、打、摇、轮、推五种指法。

(3) 银箏，银箏是古代秦国乐器，相传为秦国大将蒙恬所造。即所谓“秦箏赵琴”。箏设十五弦，控

五声音阶定弦，用左手中指按柱的左侧弦段即可得4、6两个属音成七声音阶，音之部位全有一定。论指法有摇、掏、串、颤四种，近代邓县曹东扶又发明了剔指和游摇。琵琶与银箏的乐声，如珠落玉盘，清冽悦耳，最动人心弦。乐界所谓“淫箏浪比巴”，就是这种意思。箏比琵琶难学，故又有千年琵琶万年箏之三弦只要一五更的俗语。

(4)二弦，二弦一名坠胡，琴筒用硬木或黄铜制作，一端蒙蛇皮，两根弦，为北方乐器，就工尺谱而言，是上合调（定弦为1、5）。音域太窄，无老字。其作用是可以配音，其缺点不能合牌子。如唱奏《马头》或《满江红》时，这种乐器即归无用。

(5)软弓子京胡，软弓子京胡也叫嘟噜胡，琴杆琴筒全用竹子制成，一端蒙蛇皮，嘟噜胡也是四工调（5 1弦），即定成反弦，翻高音与三弦、琵琶、银箏配合，其乐声清脆悦耳，如哨呐如铃铛，余音缭绕，别具风味，它不能合牌子，与坠子同。

(6)八角鼓，八角鼓这种乐器，与鼓子曲的关系最为密切，鼓子曲名的由来，即系有八角鼓或月鼓而得名。它的形状，有八寸盘子大小，厚约一寸，鼓墙八角，犹如八卦图一般。每角安放小铜钹三扇。又有丝质红绿色的穗子两挂，系于鼓墙的两角，遥遥相对。唱的人执于左手，振动起来，哗啦哗啦响，右手用指弹鼓，崩崩有声。此鼓弹于唱奏开板以前，或用于奏过门的时候。其主要作用，在于与丝弦配音。如果唱

声一起，与丝弦谐合，鼓声立刻停止。二十年代以前唱奏曲子时，或八角鼓必不可缺。近年来，只有开封、南阳城内唱曲子，尚可见到这仅余的乐器。

(7) 月鼓，老辈人传说，《鼓子头》、《鼓子尾》的由来。是由于月鼓，而非由于角鼓。月鼓之名，由其形如圆月而来。它的大小与八角鼓相似，直径约六寸，鼓之口径仅有寸许，唱奏的时候，一人左手执板，右手用鼓钎子击鼓。由月鼓领头，其其它乐器合奏一通“鼓子闹台”，然后开板，在奏过门的时候，仍击鼓配音，与八角鼓的作用相同。近年来曲艺界用此乐器的已不多见。

(8) 匀板，匀板即牙子、手板、拍板、檀板；简称板，用三块檀木或黄杨木制成，前面两块木板用细弦捆缚，后面为单块木板，前后用布带连结，击奏时左手持后板，使其下端凸起部分撞击前两块木板发声。用以作唱曲时候的拍板击节之用。

(9) 箫，又叫无底洞箫。用竹管做成，管长约80厘米，取一竹节开半椭圆形吹孔竖吹，共有八个音位，吹奏起来婉转悠扬十分悦耳，汉代北魏即有此乐器，后用于庙道音乐，大调曲子借之。

(10) 月琴，系弹拨乐器。古时称阮为月琴，今之月琴由阮演变而成。形似阮，但琴颈较短。音相木制圆形、六角形或八角形，扁平，琴面琴背均为薄桐木板。琴颈与面板上设有八个品位，张四条弦，一、二弦和三、四弦各为一组，定同音。通

常两组间按五度关系定弦，用拨子弹奏，也用于器乐合奏和独奏。

(11) 扬琴，系击弦乐器。又名洋琴、打琴，相传前身是波斯（今伊朗）、阿拉伯一代流行的古弦乐器。约在明、清时期传入我国，最初流行于广东沿海一带，以后逐渐传至内地，并广泛应用于民歌、戏曲曲艺伴奏，也用于乐器合奏和独奏。琴手呈梯形，两侧安装弦轴、弦钉、张钢丝弦。另置钥匙用以拧转弦轴，调节音高。双手持琴竹（又称琴见）敲击琴弦发音。传统扬琴有两排马八档式，两排马十档式，两排马十二档式等多种规格。演奏时有单打、双打、轮音琶音、衬音、顿音等技巧。

(12) 二胡，系拉弦乐器。胡琴的一种，亦称胡琴。古代的奚琴可能是其前身，元代有一种乐器名胡琴，“制如火不思，卷颈龙首，二弦，用弓拽之，弓之弦以马尾”（《元史·礼乐志》），明代尤子求

《麟堂秋宴图》中所绘胡琴即为颈龙首，二弦，用马尾弓拉奏，并置有千斤，它在形制上与现在使用的二胡已很相近。现代二胡琴杆、琴筒、琴轴均为木制，置千斤，琴筒有圆形、六角形、八角形多种，一端蒙蛇皮或蟒皮，另一端置雕花音窗。张二弦，用马尾弓夹于两弦之间拉奏，普遍采用五度定弦。

(13) 二翁，也叫大京胡。晚清时，随着皮黄戏的发展逐渐形成，是二黄戏的主要伴奏乐器。比京胡

杆稍长、琴筒稍大，筒一头蒙蟒蛇皮两根丝弦，用马尾做的弓子抽拉。定弦为去、五度弦。大调曲子定四工调弦，即外弦定1里弦定5，早年曹东扶先生的父亲曹清怀（人称曹老先生儿）即靠拉二翁卖曲子度日。

(14) 板胡。系豫剧兴起后的主要伴奏乐器。木杆、琴筒采用椰子壳（椰瓢）大口部分张一薄木桐板制成，两根弦，用马尾弓子抽拉，近代许秀莲的爱人宋合友即用板胡伴奏大调曲子，很受欢迎，豫剧定弦为3、6弦，曲子定弦为2、5弦。

三、大调曲子的伴奏方法

关于大调曲子的伴奏方法，前人无一定的规范，那样合适，各人特点不同，伴奏方法也不相同，加上时代的不断变化，乐器的改革，曲牌的不断增多和改新，就很难说出一定规范化的方法，如三弦的使用，过去多为中鼓三弦，杆长80公分左右，常用F调和G调三弦定弦 分别为1、5、1，解放后女演员多了，因此多为大鼓三弦和小鼓三弦，定调为D调或C调，定弦法仍不变，方法有三种。1、跟唱腔伴奏，也叫随腔留。这是大调曲的基本伴奏形式，即演唱和伴奏是同一个旋律。不过唱腔中的装饰音在伴奏中可省略。2、填空，也叫插花儿。就是在随腔弹奏时，唱腔的延长音，或是一个乐句的后面，一个音节的后面加进一个小过门或是伴奏音型，用来填补音节间的空隙，一般是把四分音符八分音符变奏十六分

音符。3、配八度低音加奏音型（即紧弹慢唱）或有慢弹紧唱的。

四、板头曲简介

大调曲子里的板头曲，是用弹拨乐器，如三弦、琵琶、箏（大调曲子的伴奏乐器）演奏的器乐。但又不象江南丝竹、广东音乐那样，成为单独演奏的器乐曲，而仍依附于大调曲子的演唱，又可在唱了几个曲调之后，弹奏一曲，变换一下曲子场的气氛。

板头曲分为两大类，一为慢板头曲，一板一眼；一为快板板头曲，有板无眼。

慢板板头曲有：打雁、闺中怨、落院、思乡、思情、思春、高山流水、争梅、慢吟、陈杏元和香、汉宫秋月、百鸟朝凤、大泉、上楼、下楼、开手板、闹台、叹颜回、小分、平沙落院、莺转桃李、女地狱、紧中慢、软孝顺、山坡羊（状元游街）、南板、昭君怨、双星会、丹西调、哭子路、小桃红、四季景、牛女会。

快板板头曲有：唧唧古、箫妃舞、大救驾、风摆翠竹、夺箏八景、銮铃、征西（一）、征西（二）、紧开舟、开舟、哭周瑜、卸甲、风云会、书韵、韵红、凤凰三点头、赏秋、花八板、满架葡萄、小鹊、香文姑。

五、大调曲曲牌

大调曲的调门叫牌子（即曲牌）。牌子分大牌子

小牌子一百零八板以上的称大牌子，四十八板以下的称小牌子。鼓子杂牌小昆牌三大类。大牌子如码头、垛子、满江红、劈破玉、寄生草等；这类牌子大多很长，如码头就有四百多板，行腔每调最长的都在十板以上。鼓子杂牌是大调的主要牌子，来自民间小调俗曲，这类牌子有鼓头、鼓尾、阴阳、银纽丝、金纽丝等。小昆牌和非常用的牌子很多不在一一列举。下面把各类调门开列一部分于后，

1、大曲牌子

码头调、满江红、垛子头、垛子尾、劈破玉、寄生草、起字调等。

2、常用鼓子杂牌

鼓子头、鼓子尾、干鼓垛、鼓子头带垛、硬鼓子尾、软鼓子尾、鼓子尾加腰栓、阴阳句、飞板阴阳句、银纽丝、开封银纽丝、双纽丝、铅纽丝、西纽丝、金纽丝、四季相思、浪淘沙、满州、五更、南满州、西满州、凤阳歌、阳调、下河阳调、老剪剪花、开封剪剪花、带垛老剪剪、小剪剪花、太平年、十子太平年、洛阳太平年、汉江、诗篇、软诗篇、哭词篇、诗片猴爬杆、双叠翠、节节高、四股绳（又称珍珠翠）、四不象、打枣杆、四音打枣杆、三音打枣杆、飞板打枣杆、飞板四音打枣杆、飞板双打枣杆、罗江怨、坡儿下、叠落、北叠落、一串铃、呀呀约、紧接连、渭调、莲花落、蛮莲花、川莲花落、上流、太湖、石牌、二六太湖等。

3、常用小昆牌

潼关、边关调、重楼、小桃红、叠断桥、倒提帘、玉娥郎、南玉娥郎、二簧平、背弓、小背弓、哭皇天、石榴花、上小楼、倒推船、孝顺歌、北孝顺、南孝顺、中孝顺、南罗儿、北流、流水、寸子凤展翅、斗鹌鹑、倒搬浆、川倒搬浆等。

4、非常用的曲牌

耍孩儿、吹吹腔、越调头、越调尾、西皮、梆子口、老八板、竹枝词、花枝词、柳青娘、杏花天、紧说禅、慢说禅、书调、哭周瑜、豪天歌、闺中怨、金钱、孝连坡、蛮白、步步娇、柳枝词、易水词、夸夸调、川阴阳、川垛头、川垛尾、西罗、紧锁、铺地锦、西京、合体调、四合、四季春、扭七娘、细柳娘、凤阴阳、上小船、寿州调、青阳扇、鸳鸯鸟、哭海、四平钟、黄金台、金鸡鸟、弹词、倒推莲、平垛、秋月泪、苍龙下海、南律、丝竹赏金歌、淮调、上江、西樵、留子。

六、大调曲部分曲牌简介

1、大曲牌子

〔码头调〕码头由起源水上码头的调子而得名。码头调是邓县大调曲子的开国元臣。大调曲子里头的码头调，均为 码头“带把儿”。如“尊了声夫人你要打谁，听奴把话回”句，“尊了声夫人你要打谁”

为正句，“听奴把话回”为带句的“把儿”。码头有七腔，分前半阙和后半阙，一、二、三、四为上半阙，重复二、三、四腔为五、六、七腔，构成下半阙，在每腔里或个别腔里加垛子句为码头带垛。各腔中间穿插其它牌子调门叫“码头套曲”，也叫“金镶玉码头”或其码头镶边”“金镶边”。是大调曲子里的套曲之一。

〔垛子头垛尾〕又称京垛子。由北京传来。据邓县老艺人曹东扶、徐子州、郭英奎等已故老艺人口碑相传“清朝乾隆年间，邓县城内有位周四少（即周四少爷，其名不详）曾以琵琶请客的身份在北京某王府过一个时期，学会“京垛子”一曲。回邓县后，这一曲牌便传开了。周四少擅长琵琶，系清朝乾（隆）嘉（庆）年间邓县的琵琶王，是马通龄的老师，而马通龄又是清末秀才，琵琶名手马万寿的祖父，同时也是他的老师。曹东扶先生幼年即从师马万寿学琵琶。（上述传说是代代师徒相传，较为可信）。

垛子是大牌子中最常见的一种，凡学唱大牌子者，必先学会码头、垛子、满江红三曲。京垛子传入邓县后，便由邓县的曲友加以改进，把京垛子分成垛头垛尾。它常和一些小昆牌联套，用垛子头，寸子流水，玉娥郎、垛子尾等组成垛子套曲，除鼓子套曲外，垛子套曲最为常见。

〔满江红〕满江红系大曲牌子之一，产生于清初，开始流行于江浙一带，后传北方。全曲较长，行腔多，

曲词结构也很复杂。一般均可唱单曲，另有满江红带土垛和满江红垛套曲，满江红套曲系将腔之间夹进一些杂牌和小昆牌，故又称为“金镶边”。其结构为：满江红头—牌子曲若干——满江红尾。

2、杂 牌

〔鼓子头、鼓子尾〕鼓子头和鼓子尾是鼓子套曲的曲首和曲尾，鼓子头的正格，句式为四四、七七。四句同一辙，一般习惯于一、三句为仄声，二、四句为平声。鼓子头变化较大，最长见的变格是头两个短句加上三字头，成为四个七字句。现代唱段中鼓子头变化更多样。

鼓子尾为上下句结构。其句数可多可少，每句的音节、字数各不相同。常见的有七字句、五字句、十字句。鼓子尾分硬鼓尾和软鼓尾，最简单的鼓子尾只有四句，有时因鼓子尾的唱词太长，中间可用腰闪，以便演唱者有喘息的机会，有的是内容需要暂时停顿，也可使用腰闪。

〔阴阳〕“阴阳”又叫“阴阳句”“上下句”“水头句”“日月句”。由上下两句组成，是一板一眼的慢板曲牌。有板无眼（即1/4拍子）的阴阳句称作“飞板阴阳”。阴阳句的基本结构是四字一句，也可以加三字头，变成七字句，或加双三字构成十字句。其音乐结构为上下两乐句，一般上句不押韵，下句押韵。上句用同韵字时必须是仄声，下句的落音和旋律

变化不大，绝大多数落在1音上，上句最常见的落音是5、2、3三种。此曲牌较难唱，在邓县有“铁门坎”之称。

阴阳句的过门和鼓子头、尾的过门基本一样，节奏、旋律特点也和鼓子头、尾近似，二者是近血缘关系句。阴阳句大多用在曲词的前部，习惯于紧接鼓子头的后面，用它来概括主题，或引述全段的故事情节，有时也可用介绍人物和环境。在唱段里阴阳句，可反复出现。

〔银纽丝〕“银纽丝”亦即“银绞丝”。初兴于明中期，明末清初南北传唱甚盛。

银纽丝的变体很多，在大调曲子里邓县常见的有银纽丝、开封银纽丝、金纽丝、双纽丝、西银纽丝、银纽丝带垛、铅纽丝等。

银纽丝的音乐结构分两段体银纽丝和一段体银纽丝两种。两段体银纽丝是由上半阙和下半阙两段构成，如开封银纽丝即属两段体。一段体银纽丝有五句组成，中间的三四两个短乐句可以任意反复叠垛，称带垛银纽丝或组丝垛、银纽丝带垛。

银纽丝的音乐可塑性很大，既可用来叙述，又可抒发各种不同的感情。因而不论在大调曲里还是在小调曲子剧里都是很常用的曲牌。

〔满舟〕“满舟”又名满州、满州歌、满州词、满州月。据邓县曲友说自东北传来，当时是单曲，后为鼓子杂牌里的主要曲牌。是满舟十调的一种。

“满舟十调”的含意，就是说满州这种词格可以用十种不同的曲牌来唱，它们是满州、五更、南满舟、西满舟、倒搬浆、倒提帘、边关月、小桃红、叠断桥、重楼共十种。满舟的句式很有特点，一二句为五字短句，一句三板（即三小节），但也有七字、八字的，然而其板数仍不超过三板。其旋律仍不变，第三句为三、二、三句的八字句式，或二、二、二、三音节的九字句。第四句为三、二、二、三音节的十字句。

从音乐结构看，满舟的曲调变化很大，适应表达不同的气势，加上一、二、三、四句后的衬腔、伴唱，其表现力更为丰富。可惜近年来把衬腔部分改为过门，使这一曲牌大为减色。

3、小昆牌

【边关】边关调是明代北方兴起的小曲之一，清初刘廷凡《在园杂志》卷二里载“在北则始于边关调，盖因明时远戍西边之人所唱，其辞豪迈，其调悲壮……李家瑞《北平俗曲略》里则说“只因为原来的曲调是送丈夫出征边关的，所以即以边关为名”。二者虽说不同，但都离不了边关。从曲调的旋律看，倒是以李家瑞之说较为可信。

边关调的曲调结构和满舟、重楼相同，但第三句后重复了后四字，即多了个短乐句。有人说边关即重楼，在邓县大调曲友则不认为是一调，虽旋律和结构近似，但却有很多不同之处，所以应视为两个调门，

邓县的曲友还认为边关是满州改的。

从音乐结构看，边关分为五个乐句，其中两个长乐句，三个短乐句。每句后用行腔代替了过门。落音分别为，6、1、1、1、5。

边关调的曲调婉转缠绵，宜于抒发忧怨之情，在鼓子套曲、垛子套曲、码头套曲里均可使用。

现在的边关调已搬上了舞台，是河南曲剧的常用调门之一，它和一九五〇年以前的边关调已有很大出入。

〔重楼〕重楼又名“重楼歌”“面满舟月”，曲调结构与“满舟”相同，旋律近似满舟。在“鼓子套曲”“码头套曲”“垛子套曲”中使用此调。从音乐结构看，四腔落音分别为6、1、1、5。中间无过门，且音域较宽。从 $\dot{1}$ 跌落到 2 。据邓县老艺人传说，重楼在1920年由邓县绰号叫“曲子圣人”的李鄂斋根据“满舟”结合“边关”行腔改变而来。因其前半部与后半部是重复的犹如双层楼，故名重楼。

〔玉娥郎〕玉娥郎又名“四大景”。原曲多以四季为纲，故有此别名。它是明代的小曲，盛传南北。邓县又有人称它“鱼卧浪”，其曲调结构和音乐结构南阳地区各县不一，大致分南阳唱法、邓县唱法两种。以张胜三为首的“金山派”唱法特异。开头散板起，结尾腔调延长。玉娥郎多用于忧伤的抒情。

〔二簧平〕二簧平全称“二簧平板调”只在南阳大调曲子里流行。它是借用汉调二簧戏的调门。此调

传入大调曲子较晚。约在清中时，湖北一带把曲秦腔衍变而来的西皮与二簧调融合。清朝晚期与邓县接壤的襄樊二簧戏非常盛行，二簧平在汉剧里叫四平调，邓县的二簧平用湖北口音唱（变口）伸展大方，酷似二簧。

〔石榴花、上小楼〕此二曲牌，唱时均为联唱。据邓县曲友讲，此二调来自北京宫廷，传入邓县当在乾隆以后。石榴花共四句调。从音乐结构上看，音差起伏较大，全曲无过门，系慢板曲牌，散板起，入曲为2/4拍子。上小楼节奏紧迫，1/4拍有板无眼。两调联唱情辞婉转。

4、非常用曲调

〔越调头、越调尾〕越调头、越调尾属西湖的曲头曲尾的一种。1930年左右西北军进驻宛西邓县，内乡不少官兵都会唱关中曲子，常和大调曲子艺人同场演唱，不少西调便传入大调曲子。

越调头四句词，其句式头句为二、二结构的四字句，二、三、四句为二、二、三的七字词。越调尾五句词，其句式为头句二、二、三结构的七字句，二句为三、四、三结构的十字句，第三句为三、二、三结构的八字句，第四句为二、二结构的四字句。越调头、越调尾中间套入其它曲牌可组成越调套曲。

〔蛮白〕蛮白又称“蛮口乐”，也有人叫“蛮垛”由湖北襄樊一带传入。演唱时用湖北口音即变口，邓县称湖北人为蛮子，故有此名，蛮白曲调很口语化，其音调与软垛近似，似乎是湖北的花鼓子戏的一个调门，其曲词灵活连贯，中间无过门，上句落3音，下句

落 1 音，可无限反复，结尾时加衣吗子海。

七、大调曲曲牌传统结构形式举例

1、单 曲，

《码头调》〔一腔〕 小红娘不认罪，紧皱双眉。

〔二腔〕 尊了声夫人你要打谁，听奴把话回。

〔三腔〕 想当初兵围普救何人退？写书亏了谁？

〔四腔〕 原许下莺莺小姐配君瑞话无反悔。

〔五腔〕 白马将军前来解围，杀退强贼。

〔六腔〕 到而今兵退身安就把婚姻昧？自把心愧。

〔七腔〕 老夫人你想一家女儿那有两家配？谁是谁非？

《码头带垛》

闷坐黄昏，怀抱琵琶，独对银灯，摇动玉指，轻启朱唇，婉转娇音，唱一套秦楼凤月难消受，孤雁过南楼。唱到那断肠（啊）悲处，猛听得阵阵秋风，只刮得梧桐荒叶纷落满院，惹起奴的旧恨儿新（哎）仇珠泪儿交流。欲待奴把琵琶儿抛却了，谁知奴这心儿惨惨，意儿忧忧，情儿悽悽，病儿奄奄，万不得已强将就，对谁说从头。当初奴结交多少客商（啊）伴。有那许多知情知趣、知冷知热，亲奴爱奴，至到而今去不回头。闪得奴衾寒枕冷罗帷寂寞空自守，无聊无休。

《满江红》

一见奴的情郎哥，不由阵阵泪如梭，冤家呀，你请到奴的闺中坐，有句话告诉你说，想当初想奴想不到手，暗暗里将俺的干娘来托哎，要星星你许上一个，

百般哀求不能到手，薄情郎你跪在地下头来磕，磕得奴我无计奈何哎，至而今有了他秋扇捐弃我忘了我，手打胸膛自个揣摸哎，也是奴当从一时错，后悔也就悔死了我。

《满江红带噪》

汉关公出许昌哎思兄长不能见，因此上，三辞曹操，保定皇嫂，五关斩将、千里寻兄、一马来在古城下，哎人困马乏。张翼德在城楼猛然间远远望见，曹兵大至，虎目圆睁，咬碎钢牙，用手一指把负义人骂，“（哎）你不必来哄诈……（哎）红脸汉你若有义气，俺情愿城头助你战鼓三通，匹马单刀，你把来将拿，（哎）方显你心不假”。城头上战鼓不住一阵打，关云长手执青龙偃月宝刀催开赤兔胭脂马，（哎）蔡阳人头落马下。哎翼德忙吩咐，“众三军你速速闪放城门，落下吊桥，大排队伍，迎接二爷”。我只得双膝扎跪在马下，（哎）云长一旁泪如麻。（哎）他弟兄手挽手儿到帐下，叙不尽的离别话。

2、套 曲：

《鼓子套曲》 “二嫂子叫王九茹，火辣辣的脾气哎还是一个见面熟。这一天她赶集来到十里铺，一心想买上一件如意的物。二嫂子一边走来一边看，哟农村产品上的实在是足，这边厢鸡子鹅鸭长毛兔，有牛有羊还有猪，哎那边厢油条炸的焦又黄，芝麻饼子满口酥，大街上人山人海多热闹，多少人争着和二嫂子打招呼。

(白) “二嫂子，赶集来了！”

“来了” “来了”。

“的确良花布撕几尺吧？”

“不撕，不撕”。

“二嫂，二嫂，新式家俱买一套吧？”

“快做好拉！”

“红灯牌收音机不错，要不要？”

“哼，早就有了。” (道白可由乐队分兼)

不买立柜不扯布，收音机可不算是稀罕物。这些东西俺都有，二嫂我专门赶集来买锄” “啥呀？买壶”
“嗯，锄地的锄。”

〔太平年〕

二嫂子紧走几步，来到街东铁匠铺，一眼看见老铁匠，(伴)满脸络腮胡。举起铁锤上下舞，(伴)劲头足。二嫂子进了屋，只看见那钹头铲子还有那车头箍，羊旋环上带铁链，能拴羊来能拴猪，门镣吊长短不一样，烧火棍有细也有粗，这铺里铁器家俱可是啥都有，(伴)摆满屋。二嫂子只顾看来忘了买锄，越看越热乎。

〔汉江〕

老铁匠上前去打招呼，“二嫂子” “哎” “赶集

来拉”“啊”，不知你想买啥货物？我不买镰刀不买斧，专门来买一尺长的，六寸宽的，七斤半的，又结实又耐用那个结实耐用的大板儿锄”。

〔扭丝带垛〕“三年前你买锄来到我这铁匠铺，我挑了一张递给你质量可是不含乎。原想你很满意，谁知你不热乎。你晃着脑袋骂我是二百五，有没有？”哎“那时候干活你心里也清楚，大轰大嗡马马虎虎，要使你那大板锄，喂累断脊梁骨，为挣那三分半，谁想下功夫，哪个鬼孙想使你那大板锄”，（夹白）“那今个儿咋想开了，买大板锄？”

〔呀油调〕

“铁匠师付你好糊涂，（伴）（呀儿哟一儿哟）咋不看看新事物，（呀儿哟一儿哟）三中全会开的好，（呀儿哟一儿哟）农村政策都拥护。（呀儿哟一儿哟）实行了联产责任制，二嫂我包地三四亩，收成好了集体富，俺个人受奖也有好处。多劳多得最合理，二嫂我口服心也服。铁匠师付你想想看，如今干活咋能马虎？若是家俱不应手（呀儿哟一儿哟）糟踏庄稼还搭功夫。（呀儿哟一儿哟）眼下正是种包谷，（呀儿哟一儿哟）过几天就要用上那大板锄（呀儿哟一儿哟）

〔莲花落〕

三年前那回我可对不住，说话不该太粗鲁，二嫂我给你赔个不是，你骂我几句把气出”。“今儿天我也有点对不住，咱铺里眼下没有大板锄。”二嫂一听变了脸，“你今个儿不卖给我大板锄，我扒了你铁炉！”

〔软鼓尾〕

叫声二嫂你且息怒，听我对你说清楚，自从实行了联产责任制，大板锄头有销路。打的锄头不够卖，铺子里多天没有隔夜的锄。不是我有货不愿卖，你体谅我铁匠有难处”。“你瞪着两眼说瞎话，那墙上不是挂着一张锄？”“那张锄有主户。”“是张三和李四你给我说清楚。”“近说东庄李文秀，”“文秀？我是文秀的亲表姑。”“还有西庄张小五”“他问俺那口子喊姨夫。”（白）“哎！您巧，都跟你是亲戚？”“那咋，亲戚还有假里，这锄我先拿走，保管没事儿。”“叫嫂子你别拿走，这张锄已卖给南庄的苏大叔。”二嫂一所有门路，眼珠骨碌几骨碌，“姨喜……我说老铁匠啊，你说那位苏大叔，二嫂我是他的儿媳妇。公公定货媳妇取，给留下这现钱我拿走锄。”铁匠拦也拦不住，

转〔硬鼓尾〕

二嫂子掂起锄头离了屋。铁匠越想越糊涂，咋觉得这事儿有出入，“二嫂家姓张，大叔家姓苏，她咋

会是他的儿媳妇？这个铁匠正纳闷儿，有几个顾客进了屋。只来了李文秀，张小五，还有南庄那位苏大叔。他们争着来买锄，哎哟哟看这位铁匠可怎样答复。

《垛子套曲》

碧云西风，草木凋零，君瑞赴考上西京，长亭设宴莺莺饯行。

〔寸 子〕

莺莺开言唤声小红。你准备酒宴去至长亭。

〔南 罗〕

崔莺莺唤小红，快梳妆，把衣更，一同前去把相公送。

〔四音打枣杆〕

张君瑞唤琴童，快备马莫留停，琴剑书箱安排定。

〔倒推船〕

恼恨夫人行不公，昧却婚姻兄妹称，夫妻不能同欢庆。

〔玉娥郎〕

天微明，莺莺悲动伤情，眼含珠泪懒把香车乘，夫人行不公，赖婚与郑恒，昧却俺婚姻叫俺兄妹称。今朝离别何日得重逢？泪盈盈懒观路途景，开言叫小红，你叫那相公的马儿慢慢着行。张生望莺莺，莺莺望张生，他二人的车马儿只在一处行，他二人的车马儿只在一处行。

〔二簧平〕

不多时车马到长亭，崔莺莺下车扶定小红。张君瑞推鞍离了蹬，琴童接过马能行。

〔北流〕

轻移莲步，走进了长亭，一望四野遍地虫声，梧桐叶落金风送。乌云北起，紫燕南征。长安故道，孤人独行愁时偏遇凄凄凉景。

〔背弓〕

崔莺莺紧皱娥眉席前站定，小红娘一旁怀抱酒瓶，忙将那玉液琼浆双手奉，张君瑞如痴似迷只发怔。用手儿接住离情酒盅，好难舍结发夫妻恩爱重。要相会春色十里桃花红。

〔叠断桥〕

双手儿捧玉盅，双手儿捧玉盅轻启朱唇尊声相公，此一去但愿你把魁名中。

〔重楼〕

此一番上西京，（哎）一此番上西京，（哎）魁名高中早早儿回程，早早儿回程，哎贪野花准备小奴说薄幸。（哎）

〔哭皇天〕

这杯酒表表奴的情，相公海量要保重。进京去莫把酒色恋，时时刻刻盼望功名。早住店晚登程，途路以上要从容，住店莫住稍头店，日出三杆你再好登程。

〔流水〕

张君瑞走近前双扎跪，祷告声过往众神灵。此一去我若是把小姐弃，苍天先知不容情。崔莺莺上前忙搀起，你那里盟誓奴还心痛。夫妻们叙不尽离别苦，一旁边转过来个丫环小红。小红娘满满斟上一杯酒，递与了琴童兄弟你且吃上一盅。此一去琴剑书箱交与你，需要你在途路以上待奉着相公。临行时我与你把行送，回来时奴接风还在十里长亭。讲话中间交给马，张君瑞临上马眼望着莺莺。崔莺莺懒把香车上，多谋的红娘也无有计生。

〔垛子尾〕

流泪眼对看眼流泪，断肠人又把断肠人送，一时马儿去远香车才回程。

《马头套曲》（金镶边马头）

〔马头一腔〕陕西米脂李自成，民族大英雄。

〔钹扭丝〕崇祯昏暗，祸及苍生，闯王愤怒，发动百姓，义旗只一举，天下皆响应，四方豪杰裹粮竟从。吊民伐罪师出有名，闯王亲身率领大兵三进河南地，救民水火中，又招来李岩牛金星，又招来李岩牛金星。

〔马头二腔〕采取了李岩主张，依照而行，整顿

军纪，爱护百姓，打倒了贪官污吏，开仓济（哎）穷，人民大欢迎。

【小桃红】闻王领大兵，来到边关城，小校急忙通报军情（哎）周遇吉闻听此言吃一惊，周遇吉闻听此言听一惊。

【跌断桥】慌忙传军令，快备马能行，顶盔披甲不敢稍停，一心心要与民军大交锋。

【马头三腔】来至在军阵交战，不能取胜，内无粮草，外无救兵，人困马乏势孤力穷，无计奈何退守在宁武边关扎下营，胆战心惊。

【太平歌】李闯王把帐升，请过李岩议军情，快快操练人和马，莫留停，除暴安良灭大明，救百姓。有李岩忙尊令，操练人马数万兵，前行走进大军帐，忙交令。请大王速速把令行，快进兵。

【马头四腔】那闯王身坐宝帐忙传将令，一路之上小心登程，秋毫勿犯，军纪严明，违令者问斩刑。

【北流快板】有李岩领大兵，昼夜间不留停，宁武关前扎下大营，把关军迎，急忙通禀周遇吉闻报怒气填膺，要与李岩定（定）输赢。

【马头五腔】周贼遇（哎）吉，效忠明廷不明大义，率领残兵，催马前进，拼命冲锋，阵前决败胜。

【太 湖】二将阵前逞英雄，李岩将军建奇功，拿住了遇吉把头斩，闯王传令又进兵。

【马头六腔】真乃是所向无敌，战无不胜，宣府居庸，守将投诚，势如破竹一般同，直抵北京城。

〔莲花落〕崇祯帝明思宗，煤山以上把命倾，闯王将军把城进，三朵花儿开，一朵子梅花落，明军弃甲又败兵。咦 吗海，海海老莲花三朵金钱梅花落。刘宗敏、牛金星贪污腐化胡乱行，李岩一再来纠正，三朵花儿开，一朵子梅花落，内外不和起内讧。咦 吗海海海老莲花，三朵金钱梅花落。

〔马头七腔〕那闯王，驾坐北京，骄傲自满，腐化昏庸，听信谗言，传出将令，屈斩李岩，兄弟丧生。因此上部下叛变，脱离百姓，吴贼三桂搬来鞑兵，闯王无奈，南奔寿终，一统河山归满清，遗恨无穷。

第三节 河南坠子音乐

河南坠子的起源，一般都认为是由道情与莺歌柳书结合而成，因作为主要伴奏乐器的坠琴用来包腔、托音、坠音，所以叫坠子，又因这种说唱形式源于河南，故叫河南坠子。

演出形式：表演形式有三种，1、自拉自唱；2、一人演唱一人伴奏；3、两人以上同唱数人伴奏。

坠子演出以前，有一段“闹场”音乐，它的作用主要是以热闹活泼的气分吸引群众，压住嗡嗡的声音，有时也可拉一个前奏就开始演唱。

坠子的唱腔曲式，属于板腔结构体的主曲体曲式，它用一种有鲜明音乐性格的曲调作为主体性的基本唱腔曲调，根据唱段起、承、转、合的不同规律和故事情节的不同需要，加以重复，变化和发展使整个唱腔性格鲜明，结构严谨，丰富多彩，和谐统一。河南坠子的音乐包括器乐、过门、唱腔三个方面。过门有开场、过板、托腔，唱腔音乐有起腔、平板、送腔、大寒、小寒、尾腔等。主要伴奏乐器是坠琴。建国后，邓县曲艺队演唱坠子书时，加有扬琴、琵琶、二胡等辅助乐器，击乐包括脚梆、简板、手板、书鼓、饺子等。

坠子的主要伴奏乐器——坠琴

(一) 坠琴发音苍劲有力，明暗兼备，富于音色变化，因之它不仅能表现粗犷热烈情绪，亦能婉转悠

扬的曲调模仿人声更是它的特长，具有独特的表现力和表现方法。

(二) 定弦：坠琴的定弦是里外弦相差四度，里弦定为“2”外弦定“5”究竟是什么调，则视艺人的嗓音高低来定，通常多以能唱出最低音为标准，大致出不了 D、E、F、c 四个调的范围（即 1=D、E、F、c）

“2”“5”只不过标明内外弦相差的度数，实际演奏时，由曲调常作五度转调，听觉中内外弦的音名也就随之常发生变化，通常在过板中听成“5”“1”在唱腔中听成 2、5。

坠子的主要打击乐器

(一) 简板是坠子演唱中的主要击节乐器。它是两块宽一寸的檀木板，由演唱者拿着，打击各种不同的节奏。

一般的节奏是 $\times 0 \mid \times 0 \mid$ 或 $\times \times \times \mid \times \times \times \mid$ 慢的时候可打成 $\times \times \times \times \times \times \mid$ 或 $\times \times \times \times \times \times \mid$ 。在大过板及快扎板中，因速度太快只能打成 $\times \times \mid \times \times \mid$ 有时也可当道具用。

(二) 脚打板：脚打板又称“脚板”，也是击节用的，它是在一个架子上安一个木鱼（也有用牛角做的）和一个活动锤子，打击节奏。它的节奏很简单，始终是 $\times 0 \mid \times 0 \mid$ 特别时候也有击成 $\times \times \mid \times \times \mid$ 。

附：邓县坠子音乐选段

6 ³ 6 ⁵ 6 | 6 7 6 ² 6 | 0 ² 6 ⁵ 5 | #4 × 2 ² 2 | 2 ⁰²⁶ — | ²⁷⁷ ⁵⁶⁷²⁷ ⁶²⁷⁶⁵ |

八 4 少 争 新 春

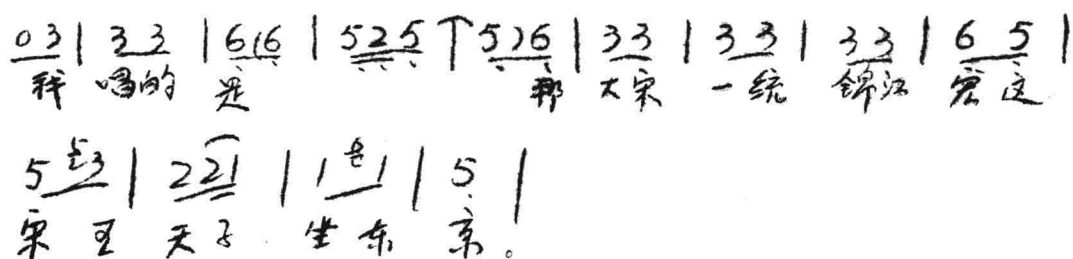
3.562 65#4 | 2.2 32 |

0 0 0 0

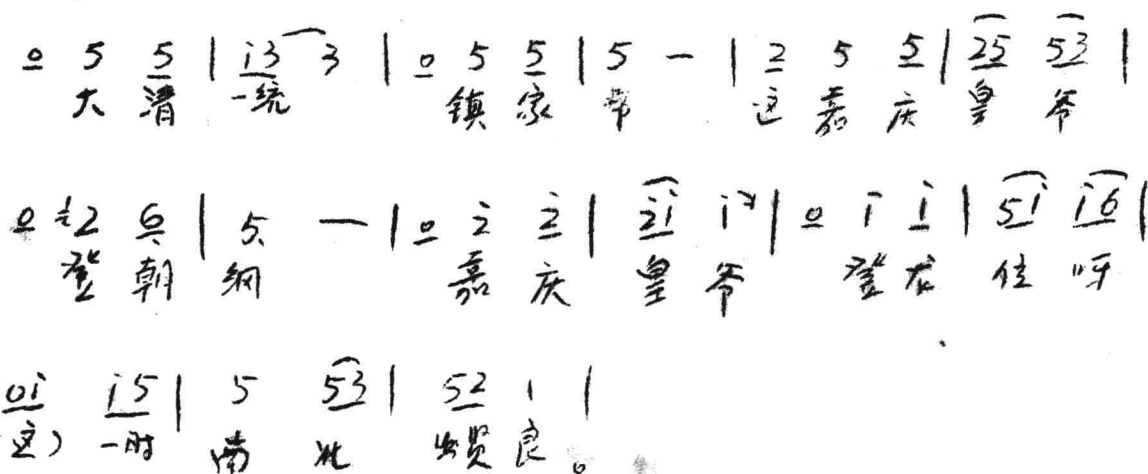
—1 2 3—

第四节 槐口坠子音乐

槐口坠子是我县老艺人刘伯泉建国前从陕西洪通县大槐树学来的，他在演唱时只用一个脚梆和一把坠琴伴奏自拉自唱，他演唱时多用陕西变口，唱词富有地方特色语言朴实、声腔苍劲有力。槐口坠子的音乐结构虽然只有上下两句，但经过他的艺术处理，听起来十分引人。



第五节 善书《割肝救母》唱腔选句



第四章 表 演

第一节 概 述

曲艺表演是出现在空间的实体形式。

邓县曲艺的表演，早期（1900年以前）因无文字资料，当年的老艺人都已去世，已无法记载1950年以前的表演，因无留下演出照片，只能根据现在活着的老艺人的口碑资料作简单的描述。

善书的表演，因没有乐器伴奏，只好依靠念唱者的表情和语气来表现，虽然如此，但因为听众多为善男信女，所以念唱到欢乐情节也会使人捧腹大笑，念唱到悲痛之处也会使人泣不成声。

莲花落的表演，沿街叫唱，即景唱词，必带马戏丑角形象，手舞足蹈，时而弯腰打躬，时而昂首挺胸，甚为滑稽。

邓县大调曲子解放前属客房台儿上的玩意儿，表演讲究不带任何动作，闭目端坐，稳稳闪闪，文质彬彬，以显示清高，讲究的是声腔韵味。

鼓词、河南坠子、评书的表演则大不相同，多为大幅度的表演动作。但这些动作又和戏剧的表演不同，特别是大书更为讲究。曲艺表演总的要求表演动作要少，要精炼，不能象戏剧那样。模拟形态是虚拟与神拟，并非化妆的现身说法。通过虚拟与神拟的模拟，做到“看我是我，我看我，我还是我，装谁象谁，谁

装谁，谁就象谁”才能发挥曲艺艺术表演的“我演人，人也是我”的态征。动作上“宁可不动，不能乱动”一动值千金”。

同时对演员的形象动作，气质的要求是“站如青松滴翠，坐如玉树临风，心似春花开放，目如故友重逢”。

对曲艺演员的眼神要求是眼为心之苗，传神数他高，无言千情出，转眼无虚飘。

第二节 大调曲的表演

大调曲的演唱形式灵活多样。传统的演唱形式，多为一人唱，众人合，即一人主唱，由伴奏者或其他多人伴唱，往往在场的听众，凡会唱几句的都可以接腔，尤其在茶馆更是如此，所以邓县有句俗话叫“学会太平年，喝茶不掏钱”，即指此而言。除一人单唱外还有对唱的，如《撕裹脚》里的两个亲家母对唱，虽无明确的角色分工，但因唱词是代言体，因而演的成份就大些，相反表的成份就小些，这类唱段如改用单口演唱艺术效果就会大大损色，再还有三人对唱，三人以上的群唱等的对唱的唱段可以同唱一个曲牌（如王婆骂鸡），也可以用不同的曲牌对唱。如赶舟里艄公和陈妙常的对唱。

舟艄公（唱）〔蛮白（即汉口语）〕说潘安，道潘安，有个潘安上临安，他上临安去赶考，选坐的是老汉侄儿娃子的船。

陈妙常（唱）〔汉江〕既然间你的贤侄把相公去送，俺借你宝舟送送与俺。

艄公（唱）〔蛮白〕艄公这里便开言，尊声姑姑听心间，我今送你临安去，你给老汉我多少钱？

陈妙常（唱）〔汉江〕你的宝舟你要讲价，你那里不说我可咋还。在表演上，老艺人们讲究“闭目端坐，耸肩拔顶”之态，只重视说情说唱，至多以面部表情加以辅助。随着时代的发展，人们欣赏情趣的变化，大调曲的表演也随之进行了较大的变改。

一九六〇年，邓县曲艺队成立后，邓县的大调曲搬上了舞台，名演员邹改梅打着八角鼓演唱的《雷锋哭母》，声情并茂，很受群众欢迎。邓县广播站录音连续广播。



大调曲子演唱照片

第五章 机构

第一节 邓县曲艺改进社

邓县曲艺改进社成立于1948年底，当时邓县刚解放，文化馆马光辉同志响应党和政府的号召，组织曲艺艺人说新唱新，曹东扶、谢克宗、贺义芝、武宗岑、姚荣芝等积极响应，初步建立了大调曲子研究演出机构——邓县大调曲子改进会。1950年南阳专区地委书记陈大可支持南阳专区民众艺术馆举办全专区《曲艺业余培训班》，邓县第一批参加学习的有：曹东扶、兰云飞、谢克宗、武宗岑、李子照等。紧接着就举办了第二期，邓县的韩进田、芦光鉴、赵国珍、戴天正参加学习。他们回邓后就在原有大调曲子改进会的基础上建立了“邓县曲艺改进社”。曲艺改进社张炎任社长，曹东扶、韩进田任副社长。韩进田出身好，下中农成份，但确是大东关的次实户，家开有染房，还有几亩菜园，父辈又是掏井的，所以家境非常殷实。韩进田本人刚刚二十一岁，非常热爱大调曲子和小调曲子，花钱不在乎，生性硬正，因此成了邓县文化事业的骨干人物。曹东扶是专门的研究者，韩进田则是热心的组织者，到1951年已发展社员60多人。当时韩进田又是中苏友好协会的分会负责人，曾经亲手发展文艺界会员六百多人。在韩进田、曹东扶的共同努力下，谢克宗、武宗岑、贺义之、姚荣之、

兰云飞、李保山、马庆马、李丙月、芦光鉴、赵国珍、戴天正、张新喜、唐清州、刘协六、刘协三、祁光甫、门子善、耿焕章、韩丰才、李青山，以及当时邓县球队的刘志刚、李乾刚、杜天佑等，都成为邓县曲艺改进社的骨干力量。

邓县曲艺改进社活动地点在刘协六茶馆和谢克宗茶馆，曾刻公章一枚，做社旗一面（3×5尺），上写邓县曲艺改进社。每人又发给白底红字《中苏友好协会证章》一枚挂在胸前，艺人只要佩戴上它就可以自由下乡演唱。

当时曲艺改进社的含义和现在不同，它包括大调曲子，小调曲子、民歌、旱船、舞蹈、戏剧等民间艺术。所以邓县青年球队（蓝球）的成员，只要能哼两句曲子（包括大调曲子和高台曲儿），扭几步秧歌，都很容易被批准加入邓县曲艺改进社。邓县曲艺改进社以大调曲子为主，提倡说新唱新，编演了不少反映现实生活的唱段，当时流行的曲子有《渔夫恨》《王大娘翻身》《王仁千喊城》《黄梅荣遇害》《河南驻马店》《纸老虎现原形》《历代帝王阁》《踢毽儿》等。

1951年，邓县曲艺改进社以曹东扶为首的众曲友积极响应党和政府的号召，通过演唱大调曲子积极宣传党的政策。在抗美援朝运动中，走向农村——文渠、张村、庙沟、罗庄、赵集、白落、构林等乡镇，包场演出，收棉花、烟叶折款约2500元，捐献给国家，为抗美援朝作出了应有的贡献。

邓县曲艺改进社以曹东扶为首的众曲友，致力从事大调曲子的研究和改新，对不少曲牌进行了整理和改革，统一了邓县大调曲子，不少曲牌的板式，使东西两派趋于一致。在南阳、在河南形成了独具特色的“曹派大调曲子”。得到了中外音乐专家 and 理论家的肯定，并写入了《中国音乐词典》和日本出版的《东方音乐史》。目前全省和湖北省部分地区流行的大调曲子大部分属于曹派大调曲子。

1953年以后，邓县曲艺改进社的骨干力量陆续到省及全省各地，如洛阳、开封、许昌、南阳、平顶山等地文艺团体工作，邓县曲艺改进社自行解散。

第二节 邓县民间艺人曲艺队

1955年，农村的合作化运动已经轰轰烈烈地开展起来。艺人们响应党的号召，组织起来说新唱新。八月，由文化馆副馆长马磊牵头，成立了邓县民间艺人曲艺队，下设三个组，第一组组长田锡友（外号老白毛），以说唱河南坠子为主。第二组组长宋芳洲，以评书为主；第三组组长陈宝瑚，以鼓词为主。经济收入，按各人占的分数分红，很少留积累。演出场地，以城镇茶园为主，也下乡演出。当时有姜家坑茶园、花园街茶园，天后宫茶园、蛮子楼下茶园等。

1962年，民间曲艺队伍开始壮大，由马磊来抓。到1965年，全县有民间曲艺队八个，从事职

业演出的68人，开始大批走向农村包场演出。

1967年，在史无前列的“文革”中，马磊被迫害致死，邓县民间曲艺队自行解散。

时隔八年，到1974年才正式恢复民间曲艺队伍，但已变成半职业民间曲艺组。

第三节 邓县职业曲艺队

邓县职业曲艺队成立于1957年，队长田锡友，副队长宋芳洲，共25人，1960年一部分转入邓县曲艺队。一部分转入邓县民间曲艺队。一直活动到1967年。

第四节 邓县半职业曲艺组

邓县半职业曲艺自古迄今一至没有停过。多为半农半艺。解放前全县有艺人上百人。解放后有艺人二百多人。即使在禁止曲艺活动的“文革”——1967年到1974年八年中，邓县仍然有30多名艺人在乡下“说黑书”。

1974年，邓县成立半职业艺人管理小组。组长陈付德，秘书贾明林。当时全县有20个曲艺组，8个杂技队。有曲艺艺人68人，杂技艺人80人，每月各组组长到文化馆汇报一次工作和演出情况，换一次演出介绍信。每个艺人每月向管理小组交一元管

理费，向本小组交一元积累金。县文化馆组织专业作者，业余作者为曲艺组编写新曲目，每两个月印发一次曲艺演唱材料。每年十二月份开一次全体艺人大会，交流经验，切磋技艺。

1977年是邓县半职业曲艺的鼎盛时期，全县有大调曲、坐班曲、莲花落、河南坠子、三弦书、鼓词、评词、快板、槐口坠子、山东快书、相声等十三个曲种活动。曲艺组发展到28个，持证曲艺艺人108人，杂技艺人120人。各公社各重要集镇都有曲艺茶园。仅邓县城关镇就经常有13个说书场同时开展演出活动。

民间半职业艺人绝大多数是农民，农闲时参加演出，农忙参加生产。每年夏秋两季各放假两月，回乡参加农业生产。农闲时，每人每月向生产队交纳8—15元的积累金，记一个同等劳动力的工分。

1980年以后，随着联产承包责任制的实行，部分民间半职业艺人开始逐渐弃艺务农，弃艺经商。加之人们的欣赏观念在更新，参加活动的民间半职业艺人越来越少。1984年以后，由于电视录像的掘起和冲击，一些演出水平较低的艺人已无法演出，除少数演技较高的艺人外，其他大多数已停演和改行。到1985年底，全县仍坚持演出活动的艺人仅有20多人。

第五节 国营邓县曲艺队

国营邓县曲艺队，成立于1960年11月，由

15 组成，其中吸收曲剧团 5 人、越调剧团 3 人，予剧团 2 人；又吸收民间曲艺队的名艺人 5 人。任命田锡友为队长，鲁吉贵为副队长。

邓县曲艺队系县办的艺术表演团体之一，属集体经济性质，由文化馆领导，食宿文化馆，因剧团转过国营（地方）所以人员属全民性质。

邓县曲艺队的收费办法以售票为主，很少包场，除评词在茶馆营业外，其余全是舞台演出。演出的节目以传统段子为主，曲种有坠子、鼓词、评词、大调曲子，也有少量的小调曲子。

1961 年田锡友病故，调段长庆任队长。1963 年春调许群艺任队长，同年秋地区举行曲艺创作节目调演，邓县参加的节目由丁一编写，李勋祥修改的《老二鞭》，芦光鉴编的《一挑柴》，贾明林编的《王大娘送子参军》。其中《老二鞭》由陈保瑚以鼓词形式演出，受到了普遍的好评，邓县鼓词名噪一时，

1964 年秋，地区举行曲艺汇演，我县参加的节目由李勋祥同志编写的《三破水闸》，贾明林、宋光生、陈保瑚合编的《扒界墙》，贾明林编的《孤胆英雄》，刘克岑编的《三条红领巾》，周学忠、冀振东、李勋祥合编的《两棵红松》等 9 个。参加汇演的主要演员有：邹改梅（大调曲子），侯士荣（河南坠子）郭云霞（河南坠子）杨秀英（河南坠子）陈保瑚（鼓词）等人。由邹改梅、尹元华演出的大调曲子《两棵红松》，在唱腔和伴奏上经过宋光生的改革与创新

演出后，赢得了观众一阵又一阵热烈的掌声，并被发表在《南阳日报》上。以坠子和鼓词形式合演的《三破水闸》受到了曲艺专家和地区领导的好评。演出后，中国曲艺家协会副主席陶钝和王亚平、张凌怡等同志两次接见我县的李勋祥、贾明林、邹改梅、陈保瑚、宋光生。原不景气的邓县曲艺队通过这次汇演名声大振，但曲艺队人员并不以此满足，又派出郭玉霞、侯士荣到南阳曲艺队学习三弦书曲艺形式，从此曲艺队在邓县局面大开，经济有亏损转向盈余，成为曲艺队建队以来的鼎盛时期，现代曲目完全代替了传统曲目。

1966年6月，邓县曲艺队改名为邓县文艺宣传队，演出的节目以流行的表演唱加小戏剧代替了曲艺，1967年春文化馆、曲艺队等文艺单位合并为毛泽东思想宣传站，曲艺队从合并之日起便不存在。

第六节 邓县“乌兰牧骑”宣传队

“乌兰牧骑”，原是内蒙古的一种小型文艺宣传队，队员们经常骑上马，深入各个蒙古包进行巡回演出。

1965年，中南地区推广了这一形式。

1965年8月，中共邓县县委宣传部遵照有关指示，学习内蒙古自治区文艺宣传队的经验。抽调全民所有制各单位人员18名，组织一支配合当时形势，宣传毛泽东思想的文艺“轻骑队”，经常上山下乡，面向基层，宣传党的方针、路线、政策，这就是乌兰

牧骑宣传队。

邓县乌兰牧骑宣传队是一支以曲艺为主体的国营艺术团体。其人员的选择是，大多数是青年人，且都是多面手，每个队员既是演员，又是伴奏员，又是毛泽东思想讲解宣传员，人人能歌善舞，个个弹唱皆通，演出形式有，大调曲子、槐书、三弦书、河南坠子、相声、快板、歌舞、表演唱、小戏曲等。

邓县乌兰牧骑队成员有，队长黄成林，业务队长刘鸿义，骨干演员芦兆焕、刘齐义、石国亭、朱兴安、李瑞秀、秦万荣、闻珍珠、马秀云等。

邓县乌兰牧骑宣传队三年间上山下乡演出一千多场，有力地宣传了党的方针、路线、政策，活跃了农村文化生活，1969年邓县文艺团体大合并为邓县文工团，乌兰牧骑宣传队解体。

第七节 邓县文艺宣传队

1977年9月，根据上级精神恢复专业曲艺队，南阳地区给邓县拨十八个人员指标，并加拨了经费。于是由县委宣传部部长周继文亲自抓，海金鹏为临时队长的邓县文艺宣传队建立了。

邓县文艺宣传队初办的指导思想是恢复邓县专业曲艺团队，演出曲种有，河南坠子、山东快书、大调曲子、槐书（新野）、相声、鼓词、快板书等。

邓县文艺宣传队的主要演员和伴奏员有，朱贵照、

张明才、刘占银、牛化强、杨春勤、乔天芝、姚玉华、丁玉峰、王志群、李玉等。

1978年10月，邓县文艺宣传队赴地区参加调演，贾明林改编的大调曲《刘胡兰就义》获创作奖，朱贵照演出的哨呐卡戏获演出奖。

1980年后，邓县文艺宣传队丢掉曲艺改唱曲剧。1982年4月，邓县文艺宣传队正式改名邓县曲剧团。

第八节 邓县中心曲艺组

1982年7月，邓县文化馆举办了曲艺学习班，教师三名，学员十名，培训三个月。六月从新生中选拔四名，由苏明传和老艺人赵中英负责，成立了邓县中心曲艺组。

邓县中心曲艺组旨在繁荣邓县的曲艺事业，生活自理，经济自负盈亏，无指标、无计划、无卡片粮，人无怨言，事业兴旺。

1982年10月，在地区举行的中长篇书调演中，贾明林、陈宝瑚合编的长篇书《白牡丹》获创作一等奖，演出一等奖（演员郝桂芝）。赵中英的《铁道游击队》获演出一等奖。

1984年10月，地区再次举行曲艺调演，贾明林、周学忠（宣传部副部长）合写的《护情报》获创作二等奖。贾明林写的《丁大忠就义》获创作二等

奖，赵中英的徒弟赵荣演出的《黄半仙算卦》获荣誉奖。

第九节 邓县民间艺人协会

一、邓县民间艺人协会的筹备

邓县民间艺人协会于一九八〇年即由邓县文化馆民间艺人管理小组开始筹备。首先由文化馆苏明传、田美荣、贾明林和艺人赵中英拟定了协会章程（草案）会议日程、代表名额和请示报告。当时全区已有八个县（市）建立了民间艺人协会。但当协会筹备小组拿着这些材料到文化局请示时，原文化局第一局长周大鹏说协会是“非法组织”，不予承认。所以筹备小组解散。时隔一年多，到一九八一年，全南阳地区除邓县外其余各县（市）民间艺人协会相继成立，在上级有关部门的再三催促下，才草草于一九八二年三月成立。

二、邓县民间艺人协会的召开

邓县民间艺人协会代表大会于一九八二年三月在邓县火车站服务楼召开，参加会议的艺人代表共103人，其他代表18人。南阳地区文化局委派地区群艺馆副馆长李长溪到会祝贺，邻近兄弟县也派员代表参加了会议。

会议历时四天，讨论了协会章程，选举了协会组

织机构。

三、邓县民间艺人协会的组织机构

- 1、主席， 周大鹏（文化局局长）
- 2、副主席， 赵中英（评词老艺人）
李勋祥（原文化馆馆长，已退休）
田梅荣（女）（文化馆职工）
- 3、理事， 郝桂芝（女）（坠子艺人）
贾明林（曲艺作者）
郝振坤（坠子艺人）
芦光鉴（大调曲艺人）
单元霞（女）（杂技艺人）
林云亮（坠子艺人）
刘伯泉（槐口坠子艺人）
- 4、秘书长， 苏明传（文化馆干部）
- 5、会员，共98人，名单如下，
邓 青 刘堂英 胡玉合 胡荣焕（女）
张成瑞（女） 裴三常 裴富星 张荣焕（女）
陈本善 陈泽玉 张少献 许秀莲（女）
陈同汉 赵青山 吴长满 丁长盈
王炳贵 黄明国 等

第十节 邓县法制文艺宣传队

在中心曲艺组濒临灭顶之灾的情况下，邓县政法委、普及法律常识办公室主任李善堂，因在文教部门

工作多年，认为曲艺是宣传党的方针政策的最佳手段，加之苏明传为邓县中心曲艺组的奔波，深得普法办的同情，可是由文化馆主办，普法办资助的邓县法制文艺宣传队便在中心曲艺组的基础上诞生了。

一九八五年七月，以杨兆乐为队长，苏明传为顾问的邓县法制文艺宣传队，完全以曲艺的形式下乡了，所到之处深受欢迎。

一九八六年元月，邓县法制文艺宣传队改组，聘请原曲艺队老演员，后日杂公司第四门市部经理郭云霞为队长，仍以曲艺为主。

第六章 演出场所

第一节 概 述

邓县的曲艺演出场所很多。解放前后农村各重要集镇都有曲艺茶馆。在农村，演出场所多为场院、村头。且因曲种不同，演出场所也不同。念善书的多为在庙会上搭一席棚，一人念众人听，不收分文费用。在城关念善书的地点有三华堂、南华堂、西华堂等慈善堂。

莲花落的演出场地在大街上店铺前。河南坠子、鼓词、评词的演出场所多在茶馆、书棚，大调曲子的演出场所多在酒肆茶馆和客厅。各乡镇曲艺茶馆很多，不再赘述。现仅就邓县城关的曲艺演出场所预以简单介绍。

第二节 邓县城关曲艺演出场所一览表

茶 园 名 称	地 点	曲艺开业时间	曲艺终止时间	活动曲种
蛮子楼下茶馆	小西关	1920年	1950年	大调
关帝庙茶馆	小东关	1948年	1958年	坠子
天后宫茶馆	二小门前	1948年	1959年	评词
人民剧院茶馆	人民剧院门前	1958年	1968年	各曲种
老澡堂茶馆	小东关	1958年	1980年	各曲种
曲艺茶棚	花园街	1956年	1962年	各曲种

茶 园 名 称	地 点	曲艺开业 时 间	曲艺终止 时 间	活动曲种
陈茂斋茶园	东阁外	1968年	1978年	大调
东阁外茶园	东阁外	1970年	1979年	评词
小东门茶园	小东门外	1975年	1980年	各曲种
西阁茶园	西阁外	1977年	1983年	" " "
党学茶园	一小对门	1984年		" " "
刘协六茶园	花园街	1960年	1970年	大调曲
江同振茶园	花园口	1965年	1984年	" " "
店子茶园	小西门店子上	1960年		" "
店子城郊茶园	小西门外店子北	1975年		" "
李青山茶园	小西关	1968年	1983年	" "
建筑公司茶园	县委对门	1978年	1983年	各种曲
三孔桥茶园	大西门外三孔桥	1980年		" " "
一中口茶园	南关一中口	1985年	1987年	" " "
南桥店二队茶园	南桥店桥内	1975年		" " "
南桥店三队茶园	南桥店西	1977年		" " "
春风茶园	春风族社一中口	1977年	1985年	" " "
南桥店四队茶园	南桥店南	1977年	1980年	" " "
站南茶园	火车站南边	1975年		" " "
车站茶园	火车站北边	1976年	1982年	" " "
二里庄茶园	火车站南煤厂边	1974年	1984年	各种曲
县曲艺厅	县文化馆	1982年		" " "
兴隆茶园	大十字南	1958年	1975年	" " "
大东关茶园	大东关四树对门		1981年	" " "

茶园名称	地 点	曲艺开业时间	曲艺终止时间	活动曲种
县曲艺队曲艺厅	南关福音堂	1961年	1967年	各种曲
梁庄 茶 园	梁庄粮所对门	1975年	1981年	" " "
北城口茶园	气象站南边	1977年	1980年	坠 子
大西关茶园	大 西 关	1976年	1979年	" "
小西门茶园	小西门内	1977年	1981年	大 调
化肥厂茶园	田 庄	1977年	1980年	各种曲

第三节 著名演出场所简介

《南阁阁楼曲子茶居》（今城关会场门前）成立于1902年，经营人王宏忠（父子两代经营）。1912年，邓县第一任县长赴邓上任在此茶居接见县城头面人物。邓县乡绅为欢迎这位“父母”官，特邀著名大调曲子艺人马腾龙、赵金铎、马万寿在此演唱。三艺人施展绝技，县长大为欢心，当场赏了50块大洋。茶居老板见有利可图，从此，此茶居便变成了专演唱大调曲子的地方。曲友们常在此聚会。以后常在此演唱的有：赵金铎、唐清洲、马万寿、张德扬、曹东扶等人。

1957年因筹建城关会场，南阁阁楼被政府拆迁

二、竹林茶社

《竹林茶社》位于城关小西关人民大戏院对门(今电业局仓库对门)，1932年由安徽人屈应祥创办，里设二百余竹躺椅，宽敞清雅。是曲友会聚的地方。其中著名艺人何义芝、张新喜、曹东扶常在此演唱。

解放后(1950年)，屈应祥嫌政府征税太高，便把茶社转让给大调曲艺人谢克宗承包。因谢是行家，《竹林茶社》生意红火，附近几个县的艺人，经常络绎不绝在此演唱。53年，谢克宗被文化局招聘，《竹林茶社》从而倒闭。

三、西阁楼下茶社

《西阁楼下茶社》又叫蛮子楼下茶社(馆)，位于小西关，西阁东边(今医药收购部对门)座南面北，由清末文人马书修创办于1914年。此茶社设在楼上，内设120个座位，专供曲友们演唱、聚会，著名艺人马万寿、海保清、李鄂斋、海星吾、徐子周、曹东扶等常在此演唱。1936年，马书修病故，由其长子马武昌经营。1950年，政府对工商业进行普查改造，马武昌嫌征税率高，便缩小门面，去卖茶水。从此，此茶社就慢慢自行倒闭。

四、关帝庙曲艺茶社

《关帝庙曲艺茶社》位于小东关居委会后面，今城关二小中对门。由宋大婆(宋姓妻子)经营。1949

年创办，因园内宽敞舒适，经营人宋大婆对曲友们热情慷慨。因此，邓县曲友及南阳、镇平、新野、内乡艺人也常在此，互相学习对方特长，成为当时南阳地区大调曲艺术交流中心之一。

经常在此演唱的有，曹东扶、吴宗岑、唐克金、耿焕章、刘乐判（汲滩人）、门子善，以上艺人演技颇为高超，因此，关帝庙茶社特别兴隆。

1954年，曹东扶到开封师专任教，关帝庙茶社折了“台柱”，曲艺茶社自行倒闭。

五、花园街刘家茶馆

《花园街刘家茶馆》位于花园街十字口西边，经营人刘协六（属大调曲演唱艺人）。

刘办于1934年，因刘协六弹唱皆通，为此，曲友们常来此为其“捧场”。如祁光甫、姚雨友、孔樊德（伪警备队长）等艺人，风雨无阻，经常光顾，特别是大调曲艺人祁光甫，演技别具一格，常在刘家茶社演唱民间俗曲目，如《劝赌》《弟兄俩上戏楼》《斗鹤鹑》《劝酒》把剧中人物演唱得活龙活现，常使听众捧腹大笑。许多听众都慕“祁”而来。为此，使这个只能容纳五十人的茶社，经常济济一堂，生意屡盛不衰。

1950年，刘协六被邓县豫剧团聘为教师，自此刘家茶社倒闭。

六、张文采曲艺茶社

《张文采曲艺茶社》位于小东关建设街居委会西边（白府口东边），经营人张文采，大调曲艺人。

1954年，弹唱皆通的大调曲艺人张文采，见邓县大调曲盛行，便在自己家里开设了曲艺茶社。四方曲友因张文采热情大方，便经常聚积这里为其捧场，相互学习他人特长。如艺人祁光甫、张胜三、曾光源、刘伯英、刘乐判、唐保安、郭英奎等常在此聚会。

张文采生意红火，经常通宵达旦地演唱，其长子张桂芬从小受大调曲子的熏陶，迷上了大调曲，并特别喜爱弹琵琶，后在艺人们的指教下，1965年张桂芬被许昌地区越调剧团招收为正式职工（弹琵琶），1968年城镇居民下放，张文采落户农村，从此曲艺茶社自行倒闭。

第七章 演出习俗

第一节 概述

邓县曲艺的演出习俗是五花八门的。因曲种不同，演出习俗也不相同，就是同一曲种，因场地和时代不同也有很大差别。

以大调曲子为例，解放前（邓县是1948年以前）习惯以曲会友，客房台上的玩意儿，一向是献艺不卖艺。谁想玩曲子，就得耗家贫，不少地主富商的子弟因迷上大调曲子就渐渐变成了破落地主或贫下中农。所以邓县有句俗话说叫“学会太平年，家产下蹬（即消耗）完”。如小东家（外号赵肠子）本名赵金锋）原来家大业大，后因一心扑在大调曲子上，艺业精了，在邓县赫赫有名的三弦手，但却混得一床一小桌了，常常是衣食无着，靠曲子友接济度日，再如曹东扶先生的父亲曹清怀，艺也很高，但因以卖曲子度日就被曲坛上的其它人物看不起，称他为要饭（乞丐）玩家儿，不跟他同桌演唱。

解放前，大凡大的生意，字号如锦货铺、药铺、杂货铺都要置一些乐器，供曲子友聚会娱乐。现保存的邓县城北四十五里花园村药铺“三盛堂”光绪初年置的牙子板（手板）就是很好的证据。

解放后这种习俗渐渐改变，大调曲子也可以收费演出。也可以供公众场合演出。

解放前大调曲子也唱堂会。但跟其它曲艺不一样，是主家先唱同乐。如伪县长汪海涛每次请曲友去唱，总是自己先唱一段。但在拿着牙子板，器乐奏完鼓子闹台或高山流水之后，停住板，双手捧板，供让。一圈儿之后才开腔唱的，唱完之后，大家必同声喝一声彩“好”！

河南坠子的演出习俗分“明地”“暗地”两路。摆地即在庙会街头唱一段收两钱。暗地，在曲艺茶棚和私人家里唱。大官儿们请又叫喝堂会。解放后，摆明地和私家堂会没有了，除了在茶馆唱收书钱再就是在舞台上演唱。

评词是不摆明地的，解放前在茶馆说，每说一部贵书，就拿个荆条筐蓝到茶客面前收一次钱，多少不等。

鼓词的演出习俗，除在茶馆演出外，还串房沿，逛夹道，靠门收费和莲花落子差不多。

第二节 莲花落的演出习俗

莲花落是一种拉派结帮的行乞艺人，这种艺人俗称：大户，江湖称要靠子。这种艺人能说善辩，常以在大街上搭店铺即兴演唱，向人要钱。尚能出口成章，以达主家赏心为目的，继而随便赏钱。大有，学会莲花落啥手艺都靠摸之说。

这种行当组织性很强，婆头（即技艺高超的师付）收养弟子时先考其口才、智力，学期二年，为婆头奉

送一年，三年学徒收入全归婆头。学徒期满，由婆头带着周游天下行艺，收入由婆头暂为保存，挪一个地方再批帐。

学徒期间，弟子之间谁也不许叫对方真实姓名，由师付取名。如邓县从前有个叫盛山的婆头，班子社叫关字班，其弟子们便取名关来、关财、关庆、关喜……等。

清末明初，各县由县衙设置一总婆头，经常肩扛二三尺长的木板，沿街串巷管理监督各落自己“辖区”的莲花落艺人，不准这些艺人在街上撒泼耍赖，扰乱市场。哄抢商贩，店铺如有上述表现，总婆头有权责打，及驱逐其不法艺人。行艺时，用两块竹板，用皮条串在一起即成截子，用约有二寸宽的小竹板，中间夹串小铜钱（不准成双）亦称撈子，身背三尺三寸长用布制的褡连一付。并规定：妓院、衙门、同行、寺庙、庵、门前不准讨要，同时禁赌、禁嫖。

老板每天往专一指定的抽屉内放一枚小钱，作为积赞。年底，如某一艺人到门前演唱，如能把本药店的药名、产地、药性，及啥药治啥病等流利的唱完。那么，抽屉内全年“积蓄”应全部倒入艺人的褡连内，其目的是让本店相公（即学徒）别开生面地熟悉自己的业务。如艺人对答不上，掌柜则认为其有意胡闹，便可质问，责打艺人（一般婆头没这号能耐）。

第八章 文 物 古 迹

第一节 概 述

邓县有关曲艺的文物古迹，由于艺人多不识字，加之经历了五八年，文化大革命，对这方面文物古迹的摧毁，至今保留下来的很少。文物上仅保存有南北朝画像砖关于乐器箏、笛的画像，和光绪八年牙子板一块。1953年曹东扶等先生赴天津演出照一张，1960年邓县民间曲艺会演合影像一张。有关曲艺演出场所的古迹仅剩西阁蛮子楼下茶馆一座，因年久失修已破烂不堪。

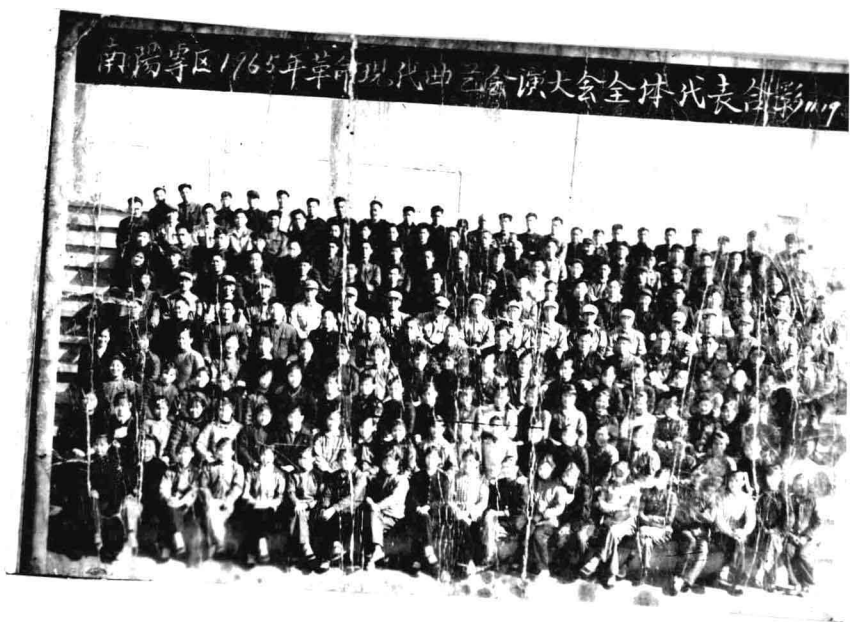
第二节 光绪八年匀板

文物展室处保存有清光绪八年牙子板一块（也叫匀板）系紫檀木制作，上面刻有光绪八年三盛堂置，并刻有生意字号常用的对联，“国正天心顺官清民自安”及“一团和气”“和为贵”等字样（见照片）据调查考证，此匀板系裴营乡街上三盛堂药店之物。而该药店是清朝光绪末年从裴营北边八里外的花园村搬去的，可见当时（光绪8年）大调曲子已在邓县乡村普及。（匀板长27公分，宽6公分，每块板厚0.7公分）



第三节 曹东扶等中央音乐学院录音照片

1953年，曹东扶、谢克宗、何义之、武宗岑、姚荣芝等先生代表邓县赴省参加民族音乐舞蹈汇报演出，一举夺魁。受到中央音乐学院民族音乐研究所的重视。遂聘请曹、谢、何、武、姚五位先生和泌阳的王省吾先生去天津中央音乐学院录音，这幅照片就是他们的演出照片。



第九章 报 刊 专 著

第一节 河南曲子板头曲选

大调曲子的板头曲，我们在第三章音乐一章里已作了介绍。1953年，中央音乐学院民族音乐研究所设在天津，曾慕曹东扶等先生之名，聘请去天津录音。但由于各方面的客观原因，译谱的工作一直拖到1955年，1955年春才又聘请邓县裴营的杨全瑞去天津帮助译谱。1955年7月1日由中央音乐学院民族音乐研究所编印的《河南曲子板头曲选》问世了。可惜这次的印行是作为研究内部资料刊印的，印数只有300册，并发往各省和部队文工团。我们这次收集到的一册系邓县文化局副局长杨培义珍存的。他当时在中国人民解放军南海舰队文工团管弦乐队工作，因而得以保存此本。

这本专著共选板头曲16首，其中筝独奏曲10首除一首“葡萄架”系邓县武宗岑先生演奏外，其余“小乔哭周”“思乡”“小剪靛花”“下楼”“思春”“落院”“思情”“上楼”“叹颜回”等9首和三弦独奏曲一首“赏秋”均系曹东扶先生演奏。另有合奏曲5首系何义之（三弦）武宗岑（筝）谢克宗（琵琶）曹东扶（唢呐）姚荣之（打板）王省吾（二胡）合奏。

第二节 其它专著一览表

(以出版年月为序)

专著名称	作者	记谱	出版单位	出版年月
南阳曲板头集	曹东扶等	王克先	南阳人民文化馆	1954年
河南大调曲集	曹东扶 王省吾	海 晨 项 为	长江文艺出版社	1957年
河南鼓子曲	曹东扶	王寿亭	河南人民出版社	1958年7月
三弦乐曲选集	曹东扶 谢克源 姚荣之 何义之	肖剑声	中央音乐学院	1979年4月
曹东扶筝曲集	曹东扶	曹永安 李 汴	人民音乐出版社	1979年9月
三弦传统乐曲选	曹东扶 谢克宗 姚荣之 崔建富 何义之 赵殿臣	肖剑声	中国音乐学院	1981年8月
大调曲子初探	丁心秀 李长溪		河南戏工室	1983年4月

第十章 轶文、传说、谚语口诀等

第一节 邓县早年大调曲曲坛“八俊”人物的轶文

邓县大调曲在1930年—1950年间邓县境内尤为盛行。大调曲古朴典雅，庄重大方，大调以献艺不卖艺的形式流行于酒楼茶居，及达官贵人的大雅之堂，艺人大都是绅士及豪富人家子弟，素有学会太平年家资将耗完之说。其中以仪表堂堂，谈吐文雅，且有身份及演奏，唱腔高超者，后人誉其邓县大调曲界八俊人物。

1、马万寿，男，回族（1887—1956）
邓县小西关人。

马出身绅世家，仪表庄重谈吐文雅，幼年学弹琵琶。18岁入曲坛，擅长琵琶，且从不戴假指甲，全凭自己肉生肉长的自然指甲弹拨，其声浑圆，人称其为琵琶神指。

马万寿脾气古怪，思想保守。曹东扶幼年时学琵琶有了名气，每逢曹东扶到场，马万寿便不再弹奏（怕技艺被人学走），后曹东扶只得在外面偷听偷看，终于学到了较高的技艺。

2、张心喜，男，汉族（1900—1960年）
邓县大东关人。

出身于地主世家，早年学唱大调曲，20岁精艺，迷恋于书场，其唱腔特点，高亢气魄，韵白清晰，嗓

音优美动听。擅长三国戏，如：空城计、失街亭、华容道、捉放曹……等。加之其知识渊博，书友们誉其谓“活三国”“活孔明”。其人材出众，唱技高超，邓县曲坛艺人捧之为八俊人物之一。

3、滕汉三，男，汉族（1902—1965年）
邓县县后街人。

出身地主家庭，15岁学弹三弦，19岁入曲坛。其弹奏技艺高超，擅弹奏名曲《高山流水》。后因迷其大调曲，将家资耗尽。解放前全仗邓县名人戴焕章周济度日。58年被邓县曲艺队聘为教师。为邓县八俊之一人物。

4、张德扬，男，汉族（1901—1981年）
邓县白落乡八斗营村人。

出身于地主世家，幼年学唱大调曲，19岁入邓县曲坛。1937年—1948年任邓县城关南关街保长。爱唱“气功曲儿”，唱腔技巧，深受欢迎。为邓县八俊人物之一。

5、李鄂斋，男，汉族（1889—1945年）
邓县城关县后街人。自幼爱好大调曲，铜嗓，唱功好，1938年—1945年任邓县城关丁字口保长。脾气古怪。擅长气功曲，如唱《曹操逼宫》常使人惊叹不已。拍案叫绝。邓县曲坛八俊人物之一。

6、唐清州，男，汉族（1888—1962年）
南关街人。

出身于封建官僚世家，幼年跟老艺人赵金铎学唱

大调曲。20岁精艺入曲坛。其一表人材，举致高雅且精通文墨，擅唱大曲牌，专唱三列国，水浒之类的戏。其唱腔激昂慷慨，嗓音浑厚高亢，善于“偷腔”换气。为邓县八俊之一。

7、曹东扶（另立传记从略）

8、赵金铎（事迹生平未搜集到）



南北朝鼓吹乐队（河南邓县画像砖墓出土画像砖）



此照为1960年所照

第四编 传记、人物介绍

第一节 大调曲子人物传记

曹 东 扶



曹东扶，乳名曹小钦，学名曹殿献，男汉族（1898年—1970年）邓县白落乡曹营村人。曹自幼家境贫寒，其父曹清怀以唱曲子靠门乞讨为生。曹东扶先生饱尝了人间艰辛。从小就发誓立志要在大调曲子上干一番事业。后坚持自学，偷学，很快成了大调曲坛上的名人。对民族音乐的造诣有独到之处。不惟演唱高超，并能操作数种乐器。如三弦、古筝、琵琶、洋琴等。独奏伴奏异常熟巧。抗战后期因其常到宛西保安司令别廷芳营中唱曲子，很得别的赏识，被委任为营长。人称“曲子营长”。

解放后，曹东扶先生致力于大调曲研究。1950年任邓县曲艺改进社社长，并组织众曲友编写了《渔夫恨》《纸老虎现形》等新唱段。到白落、文曲、张村、十林、构林、林扒等地包场演出。打破了大调曲献艺不卖艺的陈规。向国家捐款，支援了抗美援朝运动。

1953年春在河南民间音乐舞蹈会演中被评为优秀演员，曾获得河南省第一届民间艺术会演大会—

等奖。后又参加中南音乐舞蹈汇报，该年5月应天津中央音乐学院邀请录音译谱，整理了不少材料。任务完成后返回河南。54年4月到河南开封师范专科学校任古筝、三弦、琵琶教师。55年调到郑州艺术专科学校任古筝、三弦、琵琶教师，56年元月调到中央音乐学院任古筝教师并兼教琵琶、三弦。60年元月经河南省文化局局长一再邀请，调回河南，在省歌舞团任艺术顾问，负责培养全省各地区、市县送来的学生，64年冬到河南南阳办“河南大调曲子训练班”。

1968年被迫害返乡回邓，回邓县后致力于邓县大调曲子的普及工作。1970年因患食道癌返邓州医院医治无效病故。

主要作品，《闹元宵》曹东扶编曲另有《变体孟姜女》《刘海与胡秀英》均系筝曲。演奏主要曲目《除上面三首外，还有《陈杏元和番》《打雁》《陈杏元落院》《苏武思乡》《高山流水》《闺中怨》《上楼》《下楼》等。

53年会演时在南阳、开封、武汉演出筝独奏、琵琶独奏返场达六、七次，据当时带队同志讲，当时每逢一曲奏完，台下掌声雷动，气氛非常热烈。56年在北京参加全国音乐周演出，筝独奏，自弹自唱河南大调曲子受到热烈欢迎。到音乐院校后仍常参加一些演出，反映都非常热烈。1962年加入中国音乐家协会，出版著作有《河南大调曲子集》曹东扶、王省吾传授，海晨、路继贤、项为记录整理。长江文艺出版社出版。（1957年）《河南鼓子曲》曹东扶

传谱，王寿亭记谱，河南人民出版社。1958年7月出版。《曹东扶箏曲集》曹永安、李汴编，人民音乐出版社1979年9月出版。灌制唱片《闹元宵》。还有箏、琵琶、三弦独奏曲等数十首，自弹自唱“河南大调曲子”若干首音响资料存放在中央人民广播电台和中国民族音乐研究所。

艺术成就，风格评价。

曹东扶是我国著名古箏演奏家、音乐教育家，曹东扶创作的箏曲，及将具有浓郁的河南地方风格的板头曲进行了搜集、定谱、开掘、完善工作，连同其独具特色的演奏技巧。使他在箏的演奏和研究上形成了自己独特的流派。它已经成为我国箏坛的一个重要组成部分。曹东扶还是河南曹派大调曲子的创始人。解放前他教过不少学生，弹奏各种民族乐器，解放后他以教学演奏为主在全国各音乐院校及中央地方的音乐团体，几乎都有他的学生。并培育出他的儿子曹永安、女儿李汴、甥女李莹，他们分别是：河南省歌舞团、中国煤矿文工团、中央民族乐团的箏独奏演员。还有一些民乐界知名人士：中国音乐学院箏教授曹正。三弦教授肖剑声、琵琶演奏家刘德海、西安音乐学院箏教授高自成等都曾跟他学习过。

曹东扶的演奏深沉内在，苍劲有力，具有浓郁的河南地方风格，他对乐曲的处理深刻细腻，情绪变化鲜明、强烈，因而他的演奏具有较强的感染力，他独创的表现手法：带有强劲音头的“摇指”；有力的“剔

指”，运用“游摇”“小颤音”手法表示不同程度的悲哀情感，“大颤音”情感激越，“揉弹间奏”余音袅袅……。一方面丰富了箏的演奏技艺，另一方面对加强乐曲的表现力起了一定的作用。

谢 克 宗

谢克宗，男，汉族（1913—1962）
文渠乡谢庄人。幼年上过几天私塾。

1928年邓县城西一带闹饥荒。到城里后在袁清山开的粮行里当顾工（斗把子）。平时由于热爱大调曲子，在多次的过粮时一五一十按板，边唱边量粮食。

有一次在过芝麻时正在哼满江红把二百斗芝麻发错。使掌柜的不满，被解顾。

后又到苏会亭粮行当顾工。还是如此。1940年152后防医院在邓县招担架兵，谢克宗随军抬担架。在当兵时由于没弦子，就用一段洋槐木掏空，用猪尿胞作蒙皮自制个三弦。42年回来后，还跟苏会亭当顾工。由于他酷爱大调曲子。每天晚上总是早出晚归，早上老是起不来。谁也不愿再顾用他。万般无奈才自己在花园街北头开酒房。在此期间，才和曹东扶拉住。

开始，由于唱的差劲，好多曲友不愿给他伴奏。有一次马庆笃在弹三弦，他刚拿住牙子板，马庆笃把

三弦一摺不弹了。自己便拿住三弦，自弹自唱起来。当时唱的《明钱》，一牌子到底。后来才得到马庆笃了解，才坐一个场。

1945年在花园街（小十字东边）开茶馆。由于自己会弹会唱，本人又善于团结人。所以生意很好。当时有曹东扶、马庆笃、唐炳勋、姚荣之等很多很多曲友们参加，成为邓县最盛的大调曲子茶馆，后又在花园街大盛公药店对门继续开茶馆。1951年，茶馆搬到小西关郎家房子。名为《竹林茶社》。生意更加兴隆，每晌就能开200多碗茶。1954年由曹东扶介绍，到开封曲剧团工作，弹三弦和拉小胡琴。1962年因患肺癌病故于开封。

郭 英 奎



郭英奎，男，汉族（1905—1987年）城关建设街人。郭英奎从小上私塾五年后来给人家杂货生意铺学相公（即学徒）25岁时因掌柜喜爱大调曲，如果你不会就得干重活，工资还低，因此，郭便开始勤奋学习大调曲子，他一生会的曲子很多，是硬的软的大的小的都会。总共在六十五段以上。他最得手的是《狮子楼》《华容道》《古城会》等。他使用的是比较快而有力的手法，即使再不被人们所喜爱的曲子由他唱出来人们也喜欢听，他的板很稳，是一板快一板的唱法，他这种唱法锻炼和逼出来

了多少个好三弦手，象谢克宗就是其中之一。另外在艺德上也很好，外地曲友也招待的很好。

姚 荣 芝



姚玉生、字荣芝，男，汉族（1913—1967年）城关胜利街人（原大口巷）。

解放前后从事南阳大调曲子活动，16岁学弹三弦，同古筝演奏家曹东扶及谢克宗、武宗臣等在邓县颇有影响，主操三弦，在曲艺等方面有较深造诣。曾于1953年和曹东扶一起被选送中央音乐学院录音，主要搞民乐整理改造录制灌片，归县后，于1954年到开封市曲剧团工作，家迁汴京。在开封曲剧团任编导和音乐设计，主要创作改编剧目《陈三两》，该剧由著名表演艺术家张新芳主演，拍了电影。后从开封调往山东菏泽、安徽省阜阳等县市，传授曲剧剧种。1966年文化大革命开始，迫于形势，1967年辞职回洛阳定居，后因心脏病于当年一月逝世于河南省洛阳市，终年54岁。

姚荣芝的板打的很好，又稳又实，能分出强弱拍。

崔 建 富



崔建富，男，汉族（1915—1983年）

邓县城郊乡张寨村崔庄人。

崔建富青年时期经商，1945年（30岁）和大调曲艺人曹东扶接触，学习音乐，弹三弦。

1956年参加郑州曲剧团，伴奏三弦。

1961年郑州曲剧团调到内蒙支援边防，1962年辞职到家。他生前经常和大调曲友郭英魁、徐子州、阎光瑞、张文学一起到邓县城乡各地演出。

崔建富一生唱的曲目很多，如《潘金莲拾麦》《安安送米》《赶媳》以及《三国》《水浒》《红楼梦》《西厢记》等四十余种，都是群众爱听的节目，他的曲调优美，有独创的民族风格，深受群众赞扬。

1983年7月初5，崔建富病情非常恶化，在这种情况下，身下垫上被子，儿子崔士功伴奏，年老的崔建富还唱了他的拿手戏《传柬》《游山景》（这个磁带至今还在，已作文物保存），七月初八，老艺人与世长辞，但他的名字永远活在人民心中。

第二节 大调曲子艺人介绍

（以出生年月为序）

刘 伯 英



刘伯英，男，1913年生，汉族，

邓县城关小东关人。

刘伯英23岁对大调曲就很感兴趣。当时，曹东扶经常在谢克宗茶馆演唱，时常去听，25岁时，独立演唱。后来搞经商，和丁玉甫、齐德才在邓县城乡大街、小巷、茶馆、乡村进行演唱。

文化大革命，刘伯英虽然年过花甲，唱起来声音宏亮，吐字清晰。和马庆盟、鲁廷元经常在一起演唱。

刘伯英唱《刘备哭灵》《白蛇惊梦》《白帝城托孤》《游西湖》等是他的拿手好戏。

阎光湍



阎光湍，男，汉族，1919年生，邓县大西关阎营村人。

民国年间，大调曲在南阳邓县一带流行，很小的阎光湍，就开始学大调曲子，曾受大调曲名艺人曹东扶、张新喜、赵金铎、滕汉三等艺人的指点，十三岁就出场演出，活动于邓县姜家坑茶馆，花园街谢克宗茶馆。

十七岁之后，以经商为主，空余时间就和张文学、唐保安到茶馆演唱。

阎光湍会唱曲目较多。主要有《刘备哭灵》《华

《容道》《八陈图》《饯行》《听琴》《拷红》《游西湖》《秦雪梅吊孝》《祭江》《醉打山门》《武松打虎》《水浒八卦》《赶媳》《安安送米》等40多个曲段，在艺人中有较高的声誉。

张文学



张文学，男，回族，1923年生，邓县张村乡张村街人。

张文学幼年在邓县居住，经常到马家茶馆听大调艺人马长寿演唱。边听边学，15岁可独立演出。后又受曹东扶、马庆笃、李丙月等人的传授，技艺提高。解放后为搬运工人。在搬运期间，走遍邓县、南阳、瓦店等地，走到那唱到那。会30多个曲目。主要有《月下追信》《白城托孤》《风仪亭》《关公轶事》《游西湖》《拷红》《刺汤钦》。

李清山



李清山，男，汉族，1927年生，邓县城关民主街人，现任棉花厂警卫。

李清山解放初期任基层干部，1951年辞职后，见大调曲子很多，听起来优美动听，就产生了学大调的念头。正好由张文学

请马瑞明教大调曲子，李清山就在窗外偷听。慢慢掌握了大调的基本唱法，就在谢克宗、刘协六开的茶馆里，有赵金铎弹三弦开始演唱，后又和曹东扶、滕汉三、张新喜、李鄂斋一起演唱。

1950年曲艺改进社向国家搞捐献，李清山和曹东扶、何义元等到潭庙演出。在后来的演出中，跑遍了南阳、内乡、镇平、河口、新野和本县的大小茶馆。

他会的曲目较多，现有20多个。主要有《凤仪亭》《武松打虎》《打渔杀家》《翠平山》《惊梦》《赴春桃》《描影》。

李清山的演唱艺术较高。唱如高山流水，情有喜怒哀乐。

宋 光 生



宋光生，男，汉族，1942年生，邓县城郊乡丁屯人。河南省古筝研究会会员。他一九五七年从师齐德臣学乐器，1959年参加邓县曲剧团，1960年剧团解散转入曲艺队，他擅长抓箏，且能从事曲艺创作。1965年和贾明林合写的大调曲子《扒界墙》，参加南阳曲艺会演受到中国曲艺家协会付主席陶钝的好评，1968年曲艺队解散，1970年到邓县予剧团搞古筝伴奏。

1977年调入城关供销社工作。

宋光生近年潜心研究古筝演奏技巧，先后培养宋小红、宋晓二人分别考入了中央民族音乐学院和中国音乐学院深造。

马庆萌



马庆萌，男，1946年生，回族邓县城关民主街人。个人经营商店。马庆萌是大调曲子后起之秀。1958年下乡到刁河店，受到大调曲艺人张尊三，张玉堂、张书朝、张捷三等几人的影唱，开始学习大调曲。

后又受徐子州、门子善、张得杨等人的指导，技艺提高，70年代开始演出。回邓县后和张胜三、阎光瑞、张大恩、鲁廷元常在一起演出。

他会10多个曲子，主要有《庵堂生子》《贾似道游西湖》《渔樵耕读》《三顾茅芦》等。

第三节 邓县曲艺组织者、作者李熏祥简介



李熏祥，男，汉族，1924年生白牛乡范彭村人。中国曲艺家协会河南分会会员，邓县简师毕业，1954年4月加入中国共产党，

任书书。1956年10月调县委宣传部。1958年5月调县文化馆（一级单位）任股长。1958年底至1959年5月参加筹建邓县曲艺团工作。任临时负责人。1959年—1960年7月在郑州艺术学院进修，1960年8月任县文化局艺术股长兼文化馆付馆长和支部书记。1962年5月调文教科任主办科员，1964年8月任文化局主办科员，1969年到文化馆任付馆长，付支书。1980年底退休，1982年5月被县委聘为党史办公室编写员。

李熏祥在任职期间热爱曲艺工作。1964年秋和丁一合作了现代曲艺节目《老二鞭》参加南阳专区青年演员现代曲目会演受到好评。1965年创作了中篇曲艺《三破水闸》，由邹改梅和陈宝瑚分别用坠子和鼓词形式参加南阳专区会演受到中国曲艺家协会付主席，曲艺专家王亚平的两次接见，予以充分肯定。

李熏祥同志不仅是曲艺节目的创作者，还是曲艺工作的优秀组织者，对民间艺人和曲艺工作者亲如一家。1980年5月被选为邓县文艺界代表出席了河南省第二届文代会。同年被吸收为中国曲艺家协会河南分会会员，1982年3月被选为邓县民间艺人协会付主席。

邓县曲艺组织者马磊



马磊，原名马光辉，男，回族（1916—1972年），邓县城关小西关人，

后在汲滩镇居住多年，全家信奉基督福音，其父马驹系传教士，开设小医院行医。

马磊初中毕业后，1939年任汲滩中心学校音乐教员和四年级班主任教师。1940年任临湍中学（今汲滩中学）童子军教员。1948年邓县解放，仍任民众教育馆馆员（1950年改为文化馆），1952年任馆长，1960年成立文化局时兼任付局长，文化大革命受迫害折磨病死。

马磊一生热爱曲艺事业，是优秀的曲艺组织者，早在1948—1955年就积极组织曲艺改进社，并组织艺人编写了许多新词，在配合宣传各项政策中起到了很好的作用。1955年组织了民间曲艺艺人成立了曲艺组，1956年成立了民间职业曲艺队。1963年和刘良才汇编了一本《大调曲子集》。

第四节 河南坠子艺人介绍

王 雪 艳



王雪艳，女，汉族，1912年生，邓县建设街人，原籍湖北省老河口市人。1928年拜开封磨声街艺人胡清明为师学唱河南坠子，三年为园，四年为满，出师后由程老六为他伴奏，主要演出地点有邓县、许昌、南阳、河口、襄樊等地，1948年定居邓县至今。

演出主要节目有《朱买臣休妻》《王员外休妻》

《买庙郎独占花魁》《关王庙》《小黑驴儿》《打蛮船》《三堂会审》《蓝桥会》《孟姜女哭长城》等。

演出同伴有邢志丰（许昌人），马背锅（邓县人）、王志花（河口人）、田锡友（邓县人），张保金、宋芳州、张桂花、闻翠花、刘素珍

河南坠子人物介绍

郝桂枝



郝桂枝，女，汉族，1945年生，城关胜利街人，出生于邓县林扒乡下岗村曲艺世家，其父郝风林是邓县最早的犁铧大鼓艺人，后改唱坠子，其母马玉兰也是十几岁就从艺的河南坠子名艺老人。

现虽在古稀之年，却还不断地向桂枝传授技艺，桂枝的二姐郝桂苹系中国曲协会员湖北省曲协付主席，襄樊市政协付主席，湖北省河南坠子名演员。

郝桂枝四岁因病双目失明，八岁便决心学艺。先学拉弦子，到12岁孩子已基本上路，又拜信阳曲艺说唱团张翠红为师，十四五岁便能为演员伴奏，一九六三年她十八岁时，便初显身手赴郑州参加全国河南坠子会演，为其母马玉兰伴奏受到好评，以后便是曲艺说唱团的正式乐手了。

1966年曲艺说唱团解散了，郝桂枝只得随母

亲回到襄樊以打毛衣为主。1968年回邓县与邓县曲艺队演员——邓县陈派鼓词创始人陈宝珊结婚。参加邓县文化馆曲艺组下乡说书，但仅半年间，说书活动便被文艺专制主义明令禁止。

1973年春，酷爱曲艺的郝桂枝，硬是从文艺专制主义的桎梏下强钻出来，她带着数年间从母亲那里得到技艺去南召县皇路店说“黑书”一出“鞭扫十八国”迷了满场听书人。公社派人制止，大队干部顶住，郝桂枝的书说响了，有群众和大队干部掌腰，不但书没停，还给她用两辆车并起来搭起了说书台，在皇路店一说就是三月，在农村说大书已经完全站住了脚。

以后，停了八年的文化馆曲艺组恢复，她又回到曲艺组更加如饥似渴地学新书学大书。75年第一次在邓县砖城南门外裴家茶馆说新书《海岛风云》又说响了，从此，由一个乡村说书的变成了城市说书人。

79年冬她在白牛街茶园请去说大书，一连数月座无虚席，周围三五里的群众慕名而来。白牛街周围数千成年人中很少有人没听过她说的书，因此，才有“瞎子女哼一腔，迷了白牛和董庄”的谚语流传。

1980年夏，已是开放城市的襄樊市前进街茶社请她去说书，场场座无虚席，月收入最高达九百元之多。因此有“别看瞎，收入超专家”之说。这时郝桂枝已是名噪大城市的曲艺演唱家了。

1982年10月南阳地区举行中长篇书调演，

郝桂枝演出新书长篇“白牡丹”一举夺魁，荣获演出一等奖，自此名声大震，人们已不再称“瞎女儿”

“小郝”而称郝老师了。接着便加入了省曲协，当上了地区曲协名誉付主席和邓县民间艺人协会付主席。

郝桂枝双目失明，貌不惊人，为什么有这么高的声望呢？这首先是她精湛超高的艺术成就的结晶。

她在整个演唱艺术上，紧紧抓住了吐字清、书路明、进展快的独特点，曲艺是一种口头文学，它不象小说散文等其它文学艺术那样，不清不明了可以再回来，它主要诉助于观众的听觉。因此，吐字清，观众听着书情书理不掉不漏，出路明，使观众不含糊，便于品味，进展快，即出人所说的不“奸”不“滑”舍得卖“东西”，从而大大争取了观众。

她在演唱技巧上力求做到表演动作规范化，故事情节条理化，人物形象性格化，语言流畅通俗化，唱腔调门多样化。表演动作规范化，即上场身架仪表壮重大方，不卑不亢，使观众有一个正规感；故事情节条理化，即把书中纷乱复杂的情节安排得弯打弯，旋打旋，扣套扣，井井有条杂而不乱，给观众一个清晰感；人物形象性格化，即把各种人物说得各有特色，而不千篇一律，一个脸谱的老“条子”老套子，给观众一个亲切感；语言流畅通俗化，即既不同陋俗污秽的语言，也不用文谄谄的语言，而是用生活的大众化的语言，给观众一个舒畅感。唱腔调门多样化，即博采众家之长，根据自己自然条件，吸收溶化浑然一体，把握好，抑扬顿挫，闪战腾挪，达到字正音圆，韵味

细永又甜又润，给观众一个清新感。如此种种，就难怪人们说郝桂枝的书“书劲大如牛了”。

其次，郝桂枝道德观念和品行端正，一反有些旧艺人那种伤风败俗，偷鸡摸狗，奢侈腐化等不文明现象。较高的收入用盖房，瞻养老母，父母三位老人，抚养三个孩子和徒弟，自己的生活却是朴素的。一反旧艺人那股子江湖气，无组织无纪律散漫作风，据笔者所知，无论那一级的会议和义务演出，郝桂枝是从不缺席的。

那么，她的高超的艺术修养是从那里得来的呢？冰冻三尺非一日之寒。业精于勤，贵在于专。刻苦磨练，坚持不懈，数十年如一日自在其中了。

郝桂枝是非常热爱自己的事业的。她的自爱自强自信自尊心是很足的。如双目失明了，她爱上了曲艺，反而跟母亲在家学唱。在那“四人帮”文化专制主义桎梏下的混沌十年中，她热恋着曲艺，连找个爱人也是干曲艺的。她不怕一切去说“黑书”，为着曲艺观众，她给省曲艺研究会捐款，为着曲艺的繁荣。

她的三十年如一日刻苦磨练，虚心求教，不断攀登不断进取的精神是难能可贵的。学拉弦子指磨破了她用胶布粘住再练，学唱半夜词儿忘了，就把母亲喊起来再问。她学乔清秀唱腔听留声机不止百遍，她学赵铮老师的韵调反反复复。已经唱的很响了，她还要反复磨练，铁梁磨绣针，功到自然成，世上无难事只怕有心人，三十个冬春，一万多个昼夜过去了，郝桂

枝终于在河南坠子这段艺苑奇葩上有了较高的造诣，这与她的艺人世家也是分不开的，母亲马玉兰经常口授，继父赵忠英连续亲授她数十场书，爱人陈宝瑚日以继夜地给她念书、读词、写词……。

欲穷千里目更上一层楼。现在郝桂枝郑重表示，她要继续深造钻研，把已经学会的大调曲子、三弦唱腔溶化到河南坠子唱腔中去，争取在三五年内有一个新的突破，形成自己新的流派，为振兴南阳曲艺作出贡献。

第五节 槐口坠子人物介绍

刘 百 泉



刘百泉，男，汉族（1910—1983）
邓县十林乡十林街人。

刘百泉幼年家境贫寒，1928年逃荒逃到陕西洪洞县大槐树下，遇家门自己刘明强，系说书艺人，他就跟刘明强学说书，这种曲艺形式是陕西洪洞县大槐树艺人根据河南坠子的形式创造的。所以叫“槐口坠子”，唱时操陕西口音。

1953年以前，刘伯泉经常在陕西演出，很受欢迎。1953年以后经常在豫、陕、鄂三省交界处演出，1955年参加邓县民间职业曲艺队。1954

年赴省参加曲艺会演，演出《小黑驴儿》获演出一等奖，并由河南广播电台录音播放，1958年赴省会演，演出《武松炸会》获演出奖。1960年赴南阳会演，演出《鲁刚奇砸街》获奖。1970年前后活动于邓县各乡、镇，自演自编书目《景营血债》，经常在县广播站播放，很受欢迎。1982年加入邓县民间艺人协会，被选为名誉副主席，1983年5月病故。

其子刘世昆，1936年生，1958年学拉槐口坠子弦子，1962年学唱槐口坠子，1963年——1979年参加邓县民间曲艺组，现农闲时还能坚持演出。

第六节 邓州大鼓人物介绍

高 定 乾



高定乾，男，1946年生，初中水平，住邓县桑庄乡尹集街，本人16岁即1962年开始学艺一年，17岁开始独自演出，当时演出的有《平原枪声》《烈火金钢》《矿山风云》等。以后回公社参加过宣传队，从事业余剧团演出。1978年单独唱鼓词，开始演出《施公案》《十把穿金扇》《响马传》《彭公案》

《飞龙传》等十余本。目前仍坚持在光化、襄樊、谷城、邓县四镇等地演出，高定乾的唱腔很好，特别是低音部用的很好，很有味道，吐字清楚，感情充沛，很受群众欢迎。

第七节 评词艺人介绍

赵 忠 英



赵忠英，男，汉族，（1920—1987年）城关小西关村人，原籍河南淮阳人。

赵忠英自幼爱好曲艺，13岁便辍学，15岁从师评词艺人吴慎栋学说评书。18岁成艺，以后周游各地说书，21岁到邓县说书，认识郝凤林，24岁与马玉兰结婚，25岁到周口说书一年，26岁到老河口说书一年，27岁到谷城说书几个月返回邓县，一直干到47岁，48岁去新乡说书，1958年到广西桂林说书半年，1958年10月到信阳说书，12月份进说唱团，历任主演、团长等职，1966年（56岁）因生活问题出走，说唱团无主而解散。后回老家淮阳，文革后期在鄢陵扶沟说书，75年元月又到邓县参加邓县民间曲艺组。1976年户口落入邓县小西关。1982年邓县民间艺人协会成立被选为付主席，1982年加入中国曲艺家协会河南分会，1985年南阳地区曲协成立被选为名誉付主席。1987年3月病故于淮阳。

齐德岑，男，1908年生，汉族，1973年逝世，邓县穰东乡赵河店人，青年时代热爱大调曲子。学会唱大调后，就经常活跃在曲子场里。1950年邓县成立曲艺改进社，齐德岑同志任副社长。他能拉能唱，三弦弹的较突出，唱功很好，爱唱三国和家常曲，如《火烧绵山》《张飞截山》《草船借箭》《华荣道》《陈妙常》套曲、《西厢》套曲等60多个段子。1970年还被鹤壁市曲剧团聘请为教唱大调曲子牌子的老师。

杨全瑞，系邓县裴营乡滕楼人，自幼随父学习大调曲子三弦弹奏，对伴奏大调曲子技艺高超。解放前曾在镇平石佛寺（抗日战争时期，开封沦陷，省府迁南阳，开封多数学校都迁南阳）开封师范音乐班学习，在上学期期间，曾编印（石印本）一本《宛曲一隅》当时广为流传。

解放后，曾在南阳师范、方城师范、唐河师范任音乐教师。一九六二年南阳地区群众艺术馆曾聘任为搜集挖掘整理南阳民族民间音乐工作，历时一年多时间，抢救南阳各县（市）大调曲子音乐，编辑一册《南阳大调曲子》集，经送四川音乐学院曹东扶先生审阅，后因“文化大革命”动乱，未能印出。在到一九七五年由地区文化局将其油印成册，共收曲牌175首之多。十一届三中全会后，落实知识分子政策，县政府（当时是邓县落实知识分子政策办公室）将他安排邓县一中任教，因病去世。

杨全瑞一生从事音乐教育工作，曾任过国军京剧团琴师，并出国演出。同时酷爱大调曲子的三弦演奏，他编印的上述两个集子，对南阳曲艺音乐事业作出了一定的贡献。

部分大调曲子艺人简介表

姓 名	性别	民族	出生年月	籍 贯
贾合亭	男	汉	1898	邓县城郊乡
唐清彬	"	汉	1888	邓县城关镇
海星吾	"	回	1895	邓县城关镇
牛振国	"	汉	1902	邓县白落乡
郭兴甫	"	汉	1903	邓县城关镇
徐子洲	"	回	1904	" " " " "
戴焕章	"	汉	1906	邓县白落乡
耿焕章	"	汉	1908	邓县城郊乡
张尊三	"	回	1916	" " " " "
陈国品	"	汉	1917	邓县城关镇
曾光洲	"	汉	1917	" " " " "
张体三	"	回	1917	邓县城郊乡
杨选东	"	汉	1917	邓县穰东镇
吴梅亭	"	汉	1917	邓县文曲乡
夏中亮	"	汉	1918	邓县城关镇
王风钦	"	汉	1918	" " " " "
吴逢三	"	汉	1919	邓县文曲乡
景怀德	"	汉	1919	邓县城郊乡

姓 名	性 别	民 族	出 生 年 月	籍 贯
牛德聚	男	汉	1 9 2 0	邓县白落乡
马书胜	"	回	1 9 2 1	邓县城郊乡
杨保仓	"	汉	1 9 2 3	邓县构林乡
张万祥	"	汉	1 9 2 6	邓县城郊乡
丁家辛	"	汉	1 9 2 7	邓县裴营乡
李有德	"	汉	1 9 2 7	邓县城郊乡
宁生堂	"	汉	1 9 2 7	" " " " "
肖海彦	"	汉	1 9 2 7	邓县罗庄乡
王兴祥	"	汉	1 9 2 7	邓县文曲乡
鲁廷元	"	汉	1 9 2 7	邓县城关乡
吴振基	"	汉	1 9 2 7	邓县文曲乡
杨成林	"	回	1 9 3 0	邓县城关镇
海金功	"	回	1 9 3 0	" " " " "
杨有才	"	汉	1 9 3 0	邓县城郊乡
王提勇	"	汉	1 9 3 2	邓县城关镇
唐保安	"	汉	1 9 3 1	" " " " "
崔士功	"	"	1 9 5 5	邓县城郊人
唐金亮	"	汉	1 9 3 7	邓县裴营乡
吴振乾	"	汉	1 9 3 7	邓县文曲乡
王德荣	女	汉	1 9 3 8	邓县夏集乡
张清云	男	回	1 9 3 8	邓县城郊乡
许秀莲	女	汉	1 9 4 3	邓县文曲乡
马子河	"	回	1 9 3 9	邓县白落乡
杨昭洛	"	汉	1 9 4 2	邓县城关镇

第八节 省级曲艺家协会会员表

姓 名	性 别	年 龄	工 作 单 位	身 份
李勋祥	男	61	县党史办	干 部
贾明林	"	45	文化 馆	作 者
赵忠英	"	65	城 关	艺 人
郝桂芝	"	46	城 关	艺 人
许秀莲	女	46	文 曲	艺 人

第九节 地级曲艺工作者协会会员表

姓 名	性 别	年 龄	工 作 单 位	身 份
贾明林	男	45	文化 馆	作 者
赵忠英	男	65	城 关	艺 人
郝桂芝	女	46	城 关	艺 人
郝振坤	男	38	刘 集	艺 人
田梅荣	女	28	文化 馆	干 部
许秀莲	女	46	文 曲	艺 人
宋合友	男	46	文 曲	艺 人

第十节 邓县曲艺作者一览表

作者姓名	性别	年龄	职 务	从事创作时间	县以上已发表演出的作品
周学忠	男	48	宣传部副部长	1954年	5篇
贾明林	男	45	农 民	1964年	28篇
冀振东	男	51	创作组组长	1964年	8篇
刘克岑	男	52	教育组长	1964年	3篇
李勋祥	男	61	党史办主任	1958年	8篇
周 翊	男	40	南阳日报编辑	1972年	5篇
郭 力	男	42	文化馆干部	1975年	8篇
杜振学	男	35	广播站编辑	1974年	4篇
张钦清	男	45	农 民	1975年	4篇
张钦然	男	45	民办教师	1975年	2篇
李成斌	男	45	林扒乡干部	1974年	3篇
邓 青	男	48	教 师	1974年	5篇
王文贵	男	46	农 民	1972年	5篇

第十一节 回忆邓县大调曲子历代艺人

- | | | | | | |
|----|---------|-----|---------|---------|-----|
| 一代 | 兰文炳 | 马万寿 | 吕典范 | | |
| 二代 | 曹东扶 | 赵金锋 | 继于文 | 苏子迎 | 滕汉三 |
| | 齐德岑 | 马星昂 | 张新喜 | 李萼斋 | 唐忠甫 |
| | 祁光甫 | 唐清洲 | 吴宗岑 | 唐炳勋 | 海保清 |
| | 张德杨 | 徐子洲 | 李炳月 | 马庆笃 | 翁中生 |
| | 海醒吾 | 马庆友 | 姚荣之 | 何义枝 | 刘一堂 |
| | 苏焕之 | | | | |
| 三代 | 张胜三 | 杨全瑞 | 谢克宗 | 阎光湍 | 李保山 |
| | 刘协六 | 卢光鑑 | 丁玉甫 | 阎光科 | 陈国品 |
| | 夏生奎 | 张尊三 | 刘广山 | 郭英奎 | |
| 四代 | 马立前 | 张文学 | 吴士秀 | 夏中亮 | 苗喜才 |
| | 刘伯英 | | | | |
| 五代 | 邹改梅 (女) | 宋光生 | 杨秀英 (女) | 马金菊 (女) | |
| | 郭云霞 (女) | | | | |
| 六代 | 马庆盟 | 崔士功 | 张清云 (女) | 乔天枝 (女) | |

编 写 机 构

领导小组组长：吴帅民

办公室负责人：常振会

主 编：关立荣

副主编：常振会

摄 影：李明申

参加采风人员：

贾明林	张国伟	杨兆乐
-----	-----	-----

刘 青	王明振	宋光生
------	-----	-----

彭长永	关立荣	常振会
-----	-----	-----

打 印：牛圣山

装 订：邓州市印刷厂

封面	
前言	
目录	
第一编 综述综述	
邓县行政区划图	
第二编 年表 曲种表	
第一节 曲艺大事年表	
第二节 曲艺曲种表	
邓县曲种分布图	
第三编 志略	
第一章 曲种	
第一节 大调曲子	
第二节 河南坠子	
第三节 鼓词	
第四节 槐口坠子	
第五节 莲花落	
第六节 山东快书	
第七节 评词	
第八节 山东琴书	
第九节 快板	
第十节 念善书	
第十一节 相声	
第十二节 三弦书	
第十三节 故事	
第二章 曲(书)目	
第一节 概述	
第二节 邓县大调曲子曲目介绍	
一、大调曲的曲目分类和取材	
二、大调曲子部分曲目内容提要	
第三节 传统曲艺段子内容提要	
第四节 传统长篇大书内容提要	
第五节 邓县大调曲子传统曲目	
一、古典名著曲目	
二、历史传说曲目	
三、民间故事曲目	
四、风俗民情曲目	
五、男女思情曲目	
六、抗敌救国曲目	
七、时事传闻曲目	
第六节 河南坠子传统曲目	
一、历史段子	

二、生活段子

三、长篇大书

第七节 邓县大鼓传统曲目

一、历史段子

二、生活段子

三、长篇大书

第八节 邓县槐口坠子传统曲目

第九节 邓县曲艺作者创作曲目一览表

第十节 我县作者创作的故事被地级以上文学刊物采用的作品一览表

一、中央级文学刊物采用的作品一览表

二、地级文学刊物采用的作品一览表

第十一节 赵忠英的《徐良挂帅》及其传人

第三章 音乐

第一节 概述

第二节 邓县大调曲子的音乐

一、大调曲的曲体结构

二、邓县大调曲子的伴奏乐器

三、大调曲子的伴奏方法

四、板头曲简介

五、大调曲曲牌

六、大调曲部分曲牌简介

七、大调曲子曲牌传统结构形式举例

第三节 河南坠子音乐

第四节 槐口坠子音乐

第五节 善书《割肝救母》唱腔选句

第四章 表演

第一节 概述

第二节 大调曲的表演

第五章 机构

第一节 邓县曲艺改进社

第二节 邓县民间艺人曲艺队

第三节 邓县职业曲艺组

第四节 邓县半职业曲艺组

第五节 国营邓县曲艺队

第六节 邓县乌兰牧骑宣传队

第七节 邓县文艺宣传队

第八节 邓县中心曲艺组

第九节 邓县民间艺人协会

第十节 邓县法制文艺宣传队

第六章 演出场所

- 第一节 概述
- 第二节 邓县城关曲艺演出场所一览表
- 第三节 著名演出场所简介
- 第七章 演出习俗
- 第一节 概 述
- 第二节 莲花落的演出习俗
- 第八章 文物古迹
- 第一节 概 述
- 第二节 光绪八年韵板
- 第三节 曹东扶等人在中央音乐学院演唱时的照片
- 第九章 报刊专著
- 第一节 河南曲子板头曲选
- 第二节 其它专著一览表
- 第十章 轶文、传说、谚语、口诀等
- 第一节 邓县早年大调曲曲坛“八俊”人物轶文
- 第四编 传记、人物介绍
- 第一节 大调曲子人物传记
- 第二节 大调曲子艺人介绍
- 第三节 邓县曲艺组织者、作者简介
- 第四节 河南坠子艺人介绍
- 第五节 槐口坠子艺人介绍
- 第六节 邓州大鼓人物介绍
- 第七节 评词艺人介绍
- 第八节 省级曲艺家协会会员一览表
- 第九节 地级曲艺工作者协会会员一览表
- 第十节 邓县曲艺作者一览表
- 第十一节 回忆邓县大调曲子历代艺人